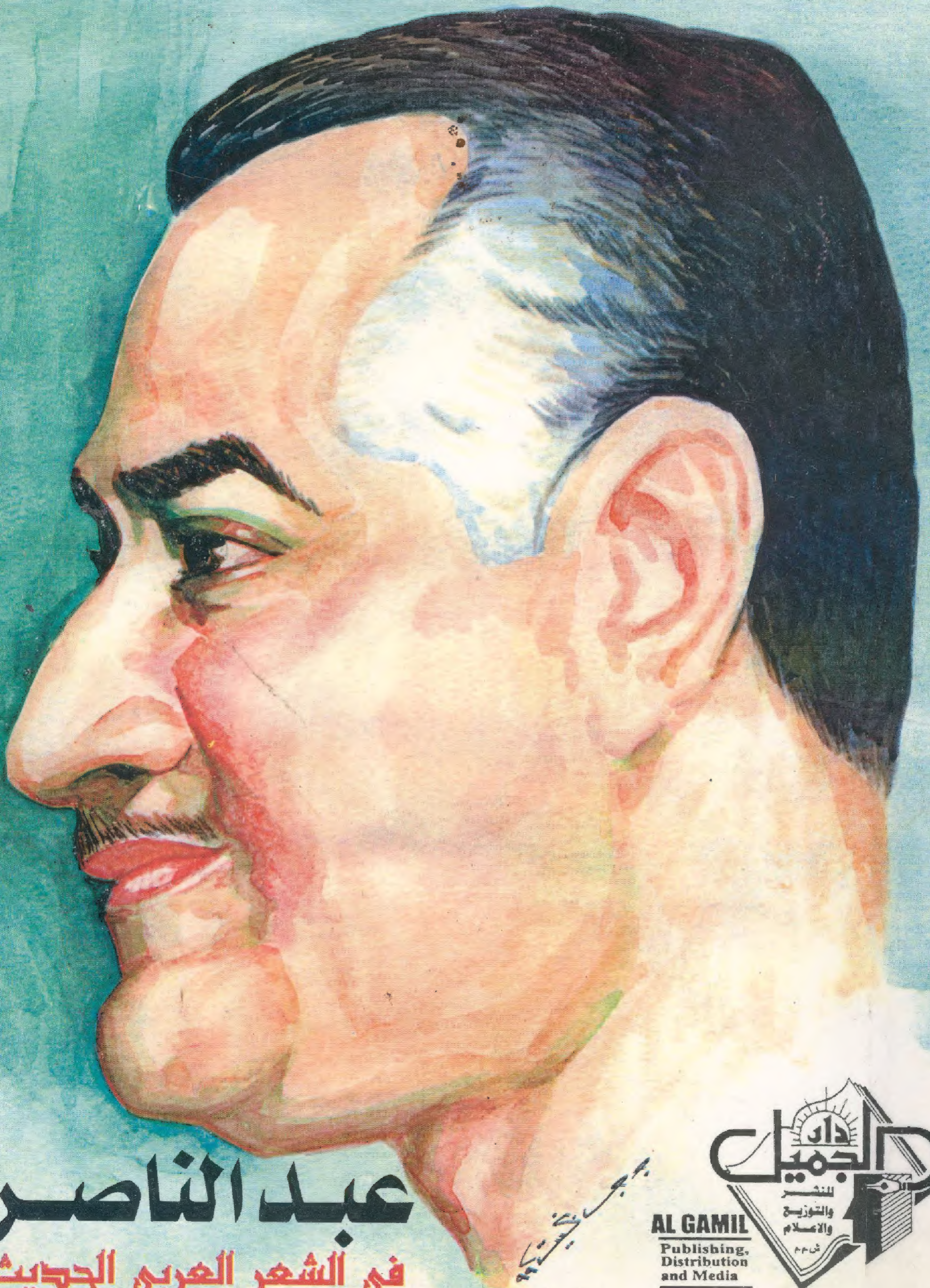


د. عبدالله سرور



عبد الناصر
في الشجر العربي الحديث

بجانب

AL GAMIL
Publishing,
Distribution
and Media



عبد الناصر

في الشعر العربي الحديث

عبد الناصر

في الشعر العربي الحديث

الدكتور

عبد الله سرور



ت : ٣٥٤٠٧٠٤ / ٢

٠٣ / ٥٠٣٤١٥٠

- الغلاف الخارجى تصميم الفنان جرجس بخت.

- المؤلف :

الدكتور / عبد الله سرور

أستاذ النقد والأدب الحديث المساعد

قسم اللغة العربية - كلية التربية

جامعة الإسكندرية

- الناشر :

دار الجميل للنشر والتوزيع والدعاية

ت : ٣٥٤٠٧٠٤ / ٠٢ القاهرة

٠٣ / ٥٠٣٤١٥٠ الإسكندرية

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

إهداء

إلى ابنتى شاهيناز ...

وإلى كل زهور النقاء الثورى فى عصر العولمة

أقدم صورة

تضيء النفس بالعزة، وتملأ القلب بالكبرياء.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الزعيم الخالد جمال عبد الناصر

تقديم

لم يكن عبد الناصر فى حياتنا حاكماً أتى ثم مضى كما فعل غيره. ولم يكن فاعل أحداث وصانع إنجازات فقط، لكن عبد الناصر نجح فى أن يحفر لنفسه مكاناً خاصاً داخل عقولنا وقلوبنا جميعاً، سواء من اتفق معه أو اختلف. ومن ثم يمكن القول فى اطمئنان إن التاريخ العربى الحديث لم يعرف زعامة شغلت قلوب الجماهير وسكنت وجداناتها وحظيت بحبها مثل جمال عبد الناصر الذى قدم نموذجاً فريداً لزعامة تاريخية فذة، ملأت الدنيا وشغلت الناس واختلفت حولها الآراء وستظل تختلف إلى أمد طويل.

وهذا الكتاب يعرض شتى نظرات الشعراء إلى عبد الناصر، ومختلف مواقفهم منه. ولذا فهو يعرض رؤية الناس لشخصية عبد الناصر فى كل جوانبها العامة. فقد أفرط الشعراء فى رسم ملامح وتفصيل الشخصية الأسطورية للزعيم إلى حد بعيد يكاد يتصل بالخرافات، ويتعد عن منطق العقل. لكن هذا التزيد والإفراط لا ينفى حقائق الواقع وجملتها أن عبد الناصر قد أحبه الجماهير وتعلقت به على نحو أسطورى.

ولقد روى عبد الناصر بمواقفه الثورية عطش الجماهير إلى الثورة ضد كل مظاهر الكبت والتخلف والحرمان، فصارت الثورة حديث الشعر. أما شخص الثائر عبد الناصر فقد غدا النموذج والمثال.

وقد اختلف مع عبد الناصر قطاع من جماهير الشعب، ولم يكن سبب الاختلاف واحداً، بل غير واحد، وأيضاً لم تقع القطيعة التي بلغت حد العداء بين الأطراف في وقت واحد، وإن كانت قد تجسدت بشكل واضح في نهاية حكمه، وإنما تراكمت ألوان القطيعة والخلاف والتعبير عنها شعراً مع تطور الأيام وتوالي القرارات والسياسات.

وبعد .. فهذه دراسة علمية اعتصمت بالحيادة والموضوعية، ولم تُعرف الهوى والغرض، فليس يميل بها حب أو بغض، وليس فيها تعصب أو شنان، وإنما الحسن الوطني الصادق.

والله من رواء القصد.

د. عبد الله سرور

مدخل :

كانت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ بداية طريق طويلة من الأمل
الحلو، أحاطته زهور النضال، وراوحت نساء الانتصارات المتعاقبة.
بدأت الثورة بطرد الملك. وبعد عام كان قد تم إلغاء الألقاب، وسن
قانون الإصلاح الزراعى، وإلغاء الأحزاب السياسية، والإطاحة
بالمملكة نهائيًا. وبدأ الناس يتنفسون الصعداء وقد أزيحت عن
صدورهم كوابيس الملكية والإقطاع والفساد. وبعد عام آخر تم
توقيع اتفاقية الجلاء لطرد المحتل. واستجاب الناس لشعار "ارفع
رأسك يا أخى فقد مضى عهد الاستعباد"، وتأجج الشعور القومى،
وبدأ المد الثورى فى الاندفاع قويًا حتى بلغ ذروته عام ١٩٥٦ إبان
العدوان الثلاثى على مصر الذى جسد المواجهة الحادة بين القوى
الوطنية والتحررية الناهضة، وقوى الاستعمار العالمى.

وكانت الفترة منذ عام ١٩٥٦ حتى عام ١٩٦٧ هى فترة
التحولات الكبرى فى المجتمع المصرى، كما أنها كانت فترة الآثار
العالمية المباشرة للثورة المصرية. عالميًا كانت هى فترة النضال ضد
الاستعمار وأعوانه، ومساندة حركات التحرر فى كل مكان،
والتصدى لسياسة الأحلاف العسكرية، وكل أشكال الرجعية،

ومحاربة الأنظمة السياسية العميلة، وبناء تجمع سياسى عالمى جديد
تمثل فى حركة عدم الانحياز.

وكانت النتائج باهرة، فقد تحررت كثير من الشعوب العربية
والإفريقية، وأنشئت منظمة الوحدة الإفريقية، وسقطت سياسة
الأحلاف والمحاور، وتهاوت الأنظمة الرجعية، وشبت الثورات فى
كل مكان، وبدأ حلم الوحدة العربية يتحقق بقيام الجمهورية العربية
المتحدة عام ١٩٥٨م، واقترب فجر الوحدة الشاملة بعقد أول مؤتمر
لل قمة العربية عام ١٩٦٤، وراحت قوى الثورة تصيب الاستعمار
كل يوم بسهم جديد. وصار عبد الناصر رمزاً عالمياً للنضال ضد
الاستعمار وتحرير الشعوب المغلوبة.

أما فى مصر فقد كانت فترة ٥٦ - ٦٧ هى زمن تعاظم
الشعور بالشخصية القومية، وترسيخ قيم العروبة والوحدة العربية،
والنضال لتحقيق الحرية والعدالة والمساواة، ونشر التعليم المجانى،
وكسر احتكار السلاح. وكان مشروع السد العالى تجسيدا للقدرة
على التحدى والإنجاز، ليبدأ بعدها إنشاء أكبر قاعدة صناعية فى
الشرق، إلى جانب أكبر قوة عسكرية. ثم كان التحول الاشتراكى
لتحقيق العدالة الاجتماعية بقرارات التأميم وصدور القوانين

الاشتراكية، وقام تحالف قوى الشعب بديلاً عن التناحر الحزبى،
وصدر الميثاق وثيقة فكرية ودليلاً للعمل الثورى الاشتراكى.

وهكذا بلغ الشعور الوطنى ذروته، وتألقت كل المشاعر
والأفكار القومية ولمعت شخصية عبد الناصر الفذة، التى جسدت
حلم الجماهير وعطشها القديم إلى بطل أسطورى منقذ ومخلص،
يدمر الاستعمار والغزاة، ويقيم الحق والعدل، وينشر الخير والنور،
وكان عبد الناصر يشغل كثيراً من المواقع الاستراتيجية الحاكمة فى
المجتمع، فغدا هو العقل المفكر، والحكيم المدبر، والخبير المخطط،
والتأثير المحقق لكل الأحلام، فتأكدت شخصيته الأسطورية، وغدا
كل إنجاز ثورى لصيقاً بشخصه، منسوباً إليه وحده، ودُعِمت ذلك
أجهزة إعلام قوى مثير ذات سلطان لا يقهر، فخلط الناس بين الحلم
والواقع، وبين الرمز والأسطورة، وذابت كل العناصر والسلطات
والأجهزة، وصارت جميعاً وجهاً واحداً لعملة فريدة هى الزعامة
الكاريزمية.

ولقد كان للشعراء نصيب كبير فى تجسيد أسطورة عبد
الناصر، وقاموا بدور مهم فى التعبير عن ذلك، فكان الفصل الأول
"عبد الناصر الأسطورة". أما الفصل الثانى فكان عنوانه "عبد الناصر
التأثير"، وفيه بيان لموقف الشعراء من القائد التأثر الذى سعى إلى صنع

إنسان جديد ومجتمع جديد، وخاض حروباً ومعارك طاحنة لتغيير
أبنية المجتمع المصرى وهياكله، قبل أن يشرع فى تحدى الاستعمار
العالمى، فقد كان عبد الناصر زعيمًا لأول ثورة كبيرة ناجحة فى
العصر الحديث نجحت فى إحداث تغيير جذرى فى المجتمع المصرى،
ثم امتدت خارجة حتى صارت الثورة المصرية - آخر الأمر - هى
النموذج والمثل، وصار عبد الناصر رمزًا عالميًا للثورة والنضال ضد
الاستعمار.

وآمن الشعراء بأن الفن الأمثل هو الفن الثورى، الذى
يقتضى من الفنان التزامًا بقضايا أمته وعصره، واعتناقها والصدور
عنها، تأكيدًا لأهداف الثورة المجيدة فى تحقيق اليوتوبيا الجديدة أى
مجتمع الثورة الذى فيه إنسان الثورة.

وكان الفصل الثالث بعنوان "عبد الناصر السياسى" وتناولت
فيه موقف الشعراء من قرارات وسياسات عبد الناصر وأحداث
عصره، ولما كان فى الفصلين الأول والثانى متسع لمن أحب عبد
الناصر وأيده وتعلق به، فقد عرض الفصل الثالث لبعض كتابات من
اختلفوا مع عبد الناصر أو انشقوا عليه. وأكثر هذا الشعر محفوظ
غير مكتوب، لذا تساقط أكثره من ذاكرة الزمن، فلم يبق إلا أقله.
ولقد اجتهدت للعثور عليه فكان لى منه نصيب.

ولقد كانت دراستي السابقة بعنوان أثر النكسة في الشعر

العربي " سبباً لفتني إلى كتابة هذا البحث، إذ تعرضت فيها إلى موقف الشعر من عبد الناصر قبل النكسة وبعدها، ولذا كان لزاماً علي أن أستعين في الفصلين الأول والثاني بما كتبه في دراستي السابقة، مضافاً إليه نظر جديد، أما الفصل الثالث فقد كان جهداً جديداً بذلت فيه ما استطعت.

وبعد ... فهذه دراسة غير مسبقة، تتناول موقف الشعراء من الأحداث السياسية والاجتماعية في فترة بعينها من فترات التاريخ، أما عبد الناصر، فقد كان شخصية كبيرة تحقق لها من الوجود والأثر ما يزال الناس مختلفين حوله إلى اليوم.

الفصل الأول

عبد الناصر الأسطورة

كان عبد الناصر شخصية فذة، وبطلاً شعبياً بكل المقاييس،
أحبه الناس وعشقوه، فقد بعث لهم صور البطولة العربية من طيات
التاريخ إلى الحياة من جديد. كان واحداً من أبناء الطبقة الوسطى
التي ارتبطت به كل الارتباط، وانحاز إلى العمال والفلاحين والفقراء
والمطحونين، فالتهمت مشاعرهم له تأييداً وعرفاناً، وقد فتح لهم كل
الأبواب الموصدة، وأزاح من طريقهم كل الحواجز والعوائق، وأزال
أمام أعينهم ما كانوا يظنون أنه لا يزول، فأطاح بقوى وبكيات
سياسية طالما جثمت على صدورهم، ورفع أمامهم شعارات الحق
والعدل والحرية والمساواة، ومنحهم حقوقاً كانت تلوح لهم خيالاً
بعيد المنال، وبشرهم بكل معاني القوة والعظمة، واستنفر فيهم المثل
العليا والقيم النبيلة.

وخاض عبد الناصر، ومعه الأمة كلها، عديداً من المعارك،
حقق فيها انتصارات متوالية ألهمت الشعور الوطني، وحفظت له
اندفاعاً لا تعرف الفتور.

ودار الشعر العربي في هذا الفلك الدوار حول صفات
البطل وصورته المثلى، كما وجدها الشعراء في زعيمهم جمال عبد
الناصر، وتغنوا طويلاً بشخصه وقيمه وأفكاره وسياساته ومعاركه
وانتصاراته وإنجازاته. وأفاضوا في ذلك إلى حد بعيد حقق لنا اتجاهها

متميزاً في الشعر العربي يمكن أن نسميه الاتجاه الناصري، بحيث إن مثلاً واحداً مثل ديوان "وفاء" للشاعرة السورية عفيفة الحصني يمكن أن ينهض دليلاً قوياً على وجود هذا الاتجاه وصحته وقوته، فالزعيم:

كَسَرَ الْقَيْدَ وَأَصْنَامَ الْجُمُودِ

قَهَرَ الْخَصْمَ بِخَزْمٍ وَصُهُودِ

وَبَنَى بِالْحُبِّ صَرْحًا لِلْخُلُودِ

في رياضِ العُربِ في مَهْدِ الجدود^(١)

إنه محطم القيود، وفاتح باب الحرية أمام الشعب، وهو محطم أصنام الجمود بدعوته إلى الانطلاق والبناء والقوة والمجد والعظمة، وهو قادر بحزمه وصموده على قهر الخصوم الذين يخطئون، إذ يتوهمون القدرة على تحقيق الغلبة عليه. وهو رافع لواء الحب، على الرغم من قوته وعزمه وصموده، وبذا يبنى صرحاً جديداً شامخاً يضارع به أجداد أجدادنا الذين تشهد الدنيا بفضلهم.

وهكذا اجتمعت في الزعيم عديد من الصفات المثالية، فغدا كاسر القيد ومحطم الأصنام والقاهر، والحازم، والصامد، والبانى، والمحِب. لقد تحول الزعيم إلى أسطورة أثراها خيال المحبين والمنبهرين

بما قاله الزعيم أو حققه، وغذتها خيالات المحبطين والزاحفين على
أرض الواقع الأليم.

إنه قادر على أن يهز كيانات كبرى فى الغرب بغضبة
واحدة من غضبات :

هَزَّتْ كِيَانَ الْغَرْبِ غَضْبَةُ نَاصِرٍ

أَرْدَى قُلُوبَهُمْ بَعَزْمٌ لَا يَلِينُ^(٢)



عبد الناصر مع الرئيس الأمريكي أيزنهاور

بل إنه حين يصمد في وجه العدوان تتصدع الدول الباغية
فرقاً وإشفاقاً، كما أن صمود الزعيم غدا الضمان الأكيد لثبات
التاريخ واستمراره، فلا أقل من أن يتوجه الشعب إليه بالتحية الخالدة
خلود العالمين :

وصمّدت يا أمل العروبة لم تلنْ فتصدّعت دُول الغزاة المارقين
لولا صمودك يا جمال بقوة لتقهقر التاريخ آلاف السنين
قَالِيكَ مِنَّا يا جمال تحيةٌ ما خلّد التاريخ ذكرَ العالمين^(٣)

ورسمت قصائد الشعراء صورة الزعيم على هذا النحو
الأسطوري المعجز، وأنه الرحمة التي تسع الدنيا جميعاً، وشهاب القوة
الذي تعنو له رقاب الأعادي فتصعق أكبادهم :

رَحْمَةٌ فِي السَّلَامِ يَحْنُو ظِلُّهَا تَسَعُ الدُّنْيَا بِحُلُمِ عَجَب
وشهاب في الوغى تعنو له مرعدات للدخيل الصخب
إن تروه غاضباً مستتبلاً أو تروه في جلال النُوب
صعقت أكبادكم لاهثة وتوارت في صعيد الهرب^(٤)

ووصف الشعراء الزعيم بأنه أشعل نور الهداية المقتبس من
نور النبي العربي ﷺ فالزعيم منطلق من تراث عظيم تقدسه
ال جماهير :

ناصر أشعلَ نبراسًا لنا من هُدَى نور النبي العربي^(٥)

وصورت القصائد الزعيم على أنه يصنع كل شيء ماجد أو
مثالي، وما يصنعه كاف لتحقيق أمانى الشعب، ودور الجماهير أن
توجه له التحية، وتفتديه بالأرواح والأموال، وتبايعه بالقلوب
والعقول.

إنا نحیی ناصراً وشعارنا أن تفتدي به بروحنا وبمالنا

أجمالنا ملأت مآثرك الدني فاعذر إذا لم تُخصِها أَقلامنا

يا مَنْ حَمَلْتَ وَأَنْتَ تَبْسُمُ عِبْنُنا هل ينقد الثمن الخطير وفاؤنا

يا من دَعَوْتَ إلى العِظائم والعُلا ورفعت بالمجد الأثيل بناءنا

قد بايعتكَ قلوبنا وعقولنا وبنور هَدْيِكَ تأسى أفعالنا^(٦)

وهكذا فإن الزعيم يصنع كل شيء، ونحن نرفع شعار الفداء
له، فمآثره ملأت الدنيا إلى حد العجز عن إحصائها، وقد حمل عنا
كل الأعباء وهو ييسم راضياً ومستهنئاً بالأنواء والمصاعب، ودعا

إلى العظام والعلاء، ورفع بناء المجد، ولذا بايعته القلوب حبا والعقول
رضى، وحين تقع المصائب وتنزل الخطوب يجأر الشعب بالهتاف
مستغيثا بناصر ليرد عنا الأهوال ويرفع عنا الخطب، فهو لا يعرف
الوهن.

فالشَّعْبُ يَهْتَفُ مُسْتَغِيثًا نَاصِرًا يَا أَيُّهَا الْبَطْلُ الْعَظِيمُ الثَّائِرُ
إِنَّا عَلَى عَهْدِ الْوَفَاءِ لَوَحْدَةٍ كُنَّا بِهَا بَيْنَ الْأَنَامِ نَفَاخِرُ
وَمَضَى بِنَا رَبَّانُهَا بِبِسَالَةٍ يعلو جبال الموج وهو مثابر
لا يعتريه الوهن مهما أهدقت بالركب أهوال وبحر هادر^(٧)

وفشلت الوحدة المصرية السورية، وانفصمت عرى
الجمهورية العربية المتحدة، وتبدد الأمل الخلو في عودة الوحدة
العربية إلى الوجود، إلا أن الشعب ظل وفيًا لتلك الوحدة التي لا
يحققها غير ناصر، فهو ربان السفينة الباسل، يملك الصبر ولا يعتريه
الوهن على الرغم من كل الأهوال العوانى، وهو الزعيم العبقري
المؤمن المنصور من الله، العادل بانى المجد، بل هو الشمعة التي تحترق
كى تنير لنا الطريق :

وَمَضَى يَشُقُّ الْمَوْجَ فَلَكُ جَمَالِنَا يَرْعَاهُ فِي الْيَمِّ الْعَزِيزُ الْقَادِرُ

يَرْغَى زَعِيمًا عَبْقَرِيًّا مُؤْمِنًا بِالْحَقِّ يُعْلَى شَأْنُهُ وَيُنَاصِرُ
بَطْلٌ دَعَانَا أَنْ نُشِيدَ مَجْدَنَا بِمَحَبَّةٍ وَبِقِسْوَةٍ تَتَضَافِرُ
بَطْلٌ تَعَهَّدَ أَنْ يُقَرَّ عَدَالَةُ مَهْمَا يُحَاوِلُ طَعْنَهُ الْمُتَآمِرُ
صَهْرَ الْفُؤَادِ لَكِي يُفِيدَ سَبِيلَنَا وَكَذَلِكَ الشَّمْعُ الْمُضِيءُ السَّاهِرُ
شَحَذَ الْعِزَائِمَ كَيْ يَشُقَّ طَرِيقَنَا وَيُعَدَّ جِيلًا لِدَسْمَانٍ يُبَادِرُ^(٨)

وما دام الزعيم يصنع لنا كل شيء فهو زعيم غير عادي،
وكل ما يتصل به، أيضًا غير عادي. إنه فوق مستوى البشر، عزيز
المثال، نادر النظير، لذا يقسم الناس بالله وبجمال وبالإسلام وبالقرآن
أن يظلوا مخلصين له طائعين :

قَسَمًا بِرَبِّكَ يَا جَمَالَ وَبِالْعِلْمِ قَسَمًا بِاسْمِكَ بِالْعُرُوبَةِ بِالْقَلَمِ
قَسَمًا بِإِسْلَامٍ أَدِينُ بِهِدِيهِ قَسَمًا بِقُرْآنٍ تَنْزَلُ بِالْكَلَمِ
إِنِّي لِأُخْلِصُ مَا حَيَّيْتُ لِنَاصِرٍ وَلِمَوْطِنِي الْعَرَبِيِّ تَبْنِيهِ الْهَمَمِ^(٩)

لذا يجب الحفاظ على الزعيم من كل ما يمكن أن يسوءه،
حتى أهون الأشياء، فقد يعكر طنينُ بعوضة رؤياه وراحة نومه،
فليذهب البعوض إلى الجحيم :

وَأَنَّى لأَعْلَى ناصراً أَن يَمْسَهُ غُبَارٌ إِذَا ثَارَتْ زَوَابِعُ خَصْمِهِ

وَلَكِنَّنِي أَخْشَى طَفِينٌ بَعُوضَةٌ تُعَكِّرُ رُؤْيَاهُ وَرَاحَةٌ نَوْمُهُ^(١٠)

لقد تعلقـت أنظار الناس بجمال عبد الناصر، فكـالوا له كل أوصاف العظمة والبطولة والعدل والكمال، ولم يدعوا من الصفات الحسنة شيئاً لم يلصقوه به، وأصبح الحديث بعـنه وحده صبـورة للمـشال والكمال، فقد كان شـخصه وحده كافياً لنكون جميعاً الأكمل والأعظم. وفي وسط هذا التركيب الأسطوري والزخم العاطفي والإعلامي المثير، لم يعد أحد يتحدث عن الشعب وقدراته وإنجازاته أو طموحه وآماله أو حتى آلامه، فكل شيء ملتصق بالزعيم وهو المركل إليه تصاريف الأمور، فهو الذي يفكر لنا، وينجز لنا ويجهـد، ويخوض المعارك، ويأتينا بالثمرات آخر الأمر، وكأن الأمر لا يعنينا، وكانت تلك فاتحة السلبيـة والخمول، فما دامت كل الخيوط بيد الزعيم وحده، ومادام الأمر موكولاً إليه بدءاً من التفكير إلى حصاد الثمار، فلا دور للشعب في الفعل والتحقيق والجهاد والانتصار، بل يقتصر دوره على التأييد والمبايعة والتصفيق والتهليل.

ولم يجد الشعراء حرجاً في التعبير عن هذه الحقيقة، وكأنها مفخرة وليست منقصة، فهذا عبد المنعم الأنصاري يعلنها في وضوح وكأنها مزية للتفاخر :

عَوَّدْتَنَا أَلَا نُنْفَكَّرَ حِينًا فِي الْأَمْرِ ... حَتَّى كَادَ لَا يَعْنِينَا

وَحَمَلْتَ أَعْبَاءَ الْحَيَاةِ جَمِيعَهَا عَنَا.. وَسِرَّتَ بِهَا كَمَا يُرْضِينَا

وَسَأَلْتَ أَعْطَيْنَاكَ دُونَ تَرَدُّدٍ أَغْلَى الَّذِي قَدْ كَانَ فِي أَيْدِينَا

فَزَرَعْتَهُ فِي تَرْبَةٍ .. مِعْطَاءَةٍ وَنَمَا نَمَاءَ الْحُبِّ فِي وَايِدِينَا^(١١)

فالشاعر يمدحُ الزعيم بأنه قد عودنا ألا نفكر، ويشفق عليه لأنه حمل أعباء الحياة جميعها عنا، وأنا أسلمنا إليه قياد كل شيء في ثقة وراحة نفس. وهو لا يعرض الأمر غاضباً أو مستنكراً، بل يعرضه باشا متباهياً. وهكذا غدا الزعيم الأسطورة يصنع كل شيء، إنه يحلم لنا وينجز لنا ... ونحن فقط نسبح بحمده ونمجده له ...
يقول الشاعر :

أُمَّةُ الْعَرَبِ تُبَاهِي بِجَمَالِ

نَاصِرٍ حَقَّقَ أَحْلَامَ الْخَيَالِ

بَاعَثُ الْمَجْدَ وَعَمَلَقُ النُّضَالَ

رَأَيْدُ الْعَدْلِ وَنِبْرَاسُ الْكَمَالِ^(١٢)

نحن نباهى بجمال عبد الناصر لأنه حقق الأحلام البعيدة،
وبعث المجد، وقاد النضال، وراد العدل، وقدم صورة الكمال ... إنه
يصنع كل شيء ونحن فقط نباهى، وليس عليه إلا أن يأمر فنليه
جميعاً فى طاعة لا تعرف المروق :

إنا جنودك يا جمال بشيبتنا	وشبابنا يا قائد العرب الأمين
إنا جنودك يا جمال بولدنا	ونسائنا فأمر تجدنا طائعين
لبيك هذا عهدنا ويميننا	لا نحنث الأيمان لسنا قانطين ^(١٣)

لقد صار جمال معشوقاً يتغزل فيه الشعراء، ويلحون على أن
يلصقوا به كل وصف جميل أو عظيم وربطوا بين شخصه وسلطاته
 وإنجازاته دون فصل أو تمييز، فجمال هو الثورة، وهو السد العالى،
وهو الدعوة إلى السلام. إنه البطل الأسطورى يقفز من رحم الخيال
إلى أرض الواقع، فالتصقت به كل صفات المثل الأعلى كما التصقت
به كل إنجازات المرحلة :

وجمال هل علمتم من جمال	زعيمًا للنضال العربى
هل عرفتم معدنًا متقدما	صاغه الله بصافى الذهب
هل رأيتم هيبة العملاق إن	يترامى خصمه عن كئيب

هل شهدتم قائدًا ملتزمًا	خلقه القرآن نهج الأدب
هل علمتم ثائرًا في أمة	يحطم الأصنام حطم العطب
هل عرفتم بانيًا، ميثاقه	يضع العدل بديل الحب
سدّه الجبار سفر جامع	حول التاريخ رغم النُصب
في دماكم أثر من عزمه	قد عرفتم حِرّة في الغلب
وجرعتم غُصصًا من حزمه	في دوى من عظيم الخطب
رحمة في السلم يحنو ظلها	تَسعُ الدنيا بحلم عجب ^(١٤)

لقد صوره الشعراء على أنه يملك قدرة عاتية على فعل المستحيل، حتى كاد أن يكون قادرًا على البعث والنشور، وأن يأتي لمصر بخلق جديد هم جيل الثورة. وقد بعث الرعب في قلب القدر، فكان جمالاً إله قدير يقول للشيء كن فيكون ... يقول حلمي مرزوق :

كَأَنَّ جَمَالَ إِلَهٍ قَدِيرٍ
إِذَا قَالَ لِلشَّيْءِ كُنْ فَيَكُونُ

.....

ويأتى لصور بخلق جديد
جمال زعيم أجد الحياة
وخطم فى الشرق وهم العبيد
دعاة الضلال
دعاة الخور
دعاة الهزيمة بسين الرجال
وحرك فى الرغب كف القدر
ليمخو ما رقص الأدياء
ويثبت ما يصنع الكبرياء
ويكتب تاريخنا بالدم
ويعلو على الواقع المؤلم
ويمنع أن يسترد الظلام^(١٥)

وهكذا غدا الاتجاه الناصري الأسطوري اتجاها شعريا أصيلاً
متميزاً، ارتبط بشخص الزعيم وأفعاله ودار حوله، ووصف شكله
وأخلاقه وشمائله، ومجده إلى حد يشبه التقديس، وربط بشخصه كل
قضايا المرحلة وموضوعاتها وإنجازاتها، ولم يعد ثمة فارق بين شخص
الزعيم ومنصبه الرسمى وسياسة الدولة والمواقف والقضايا المختلفة،

بل كلها جمال، حتى إن شاعراً تقليدياً مثل الأستاذ على الجندى
يقف عليه جُل شعره فى هذه الفترة، فيصف الرئيس بأنه يحمل همَّ
العرب جميعاً حتى شابت رأسه، والحاكم العادل، والفتى الصعبدى
الأبى، وخليفة صلاح الدين، والصادق القوى، تنطق أعماله بعظمته،
وباتت له جولدا مائير أمة ذليلة. أما بن جوريون فقد صار وطاء
لنعليه، وقد جاء به الله لتجديد بناء الأمة وبعثها من جديد، يقول
الشاعر مادحاً الزعيم :

حَامِلًا هَمَّ بَنَى الْعُرْبِ مِنْ دَانٍ وَنَاءٍ
جَاهِدٌ فِي حُكْمِهِ الْعَادِلِ وَالْحُكْمِ شَقَاءٍ
تَبَعَاتِ شَيَّبَتْ فَوْدِيهِ شَأْنَ الْحُكْمَاءِ
وَلَبَغَضِ الشَّيْبِ نُورٌ وَوَقَارٌ وَبِهَاءِ
الْفَتَى (الرِّى) بِأَسَا وَ(الصَّعِيدَى) إِبَاءِ
وَ(الصَّلَاحَى) اعْتِزَامًا حِينَ يَحْمَرُّ الْعَدَاءِ
وَالَّذِى يَصْدَعُ بِالصَّدَقِ وَيَأْبَى الْاِفْتِرَاءِ
وَالَّذِى يَنْطِقُ بِالفَصْلِ إِذَا اشْتَدَّ الْإِرَاءِ
وَالَّذِى يَطْلُعُ كَالصُّبْحِ إِذَا اسْتَشْرَى الْعَمَاءِ
وَالَّذِى بَأْرَاىَ عَنْهُ فِى الدِّيَاجِى يَسْتَضَاءِ

والذى أعماله تُغْنِيه عن كُلِّ ادَّعاء
والذى شَادَ لنا السَّدَّ لنحْظَى بالرُّخاء
والذى يَمْضَى أماما ليس يَدْرِى ما وراء
والذى يهْجَم كالضَّيْفَم من حيثُ يَشَاء
والذى كان لصهبيون من الحمق دواء
والذى باتتْ له (مايير) من بعض الإماء
والذى رأسُ (ابن جوريون) لِنَعْلِيهِ وطاء
والذى جاء به الله لتجديدِ البناء^(١٦)

لقد بلغ الأمرُ حدًا غريبًا نتيجة كل تلك الصفات غير
العادية التى سعى الشاعر كى يلصقها بالزعيم، بل إن فى كثير منها
مخافة لحقائق الواقع ومنطق العقل القويم، بحيث صار من حقنا أن
نتساءل -الآن- عن مدى مسؤولية الكتاب والشعراء عن النكسة ؟
أليس من الخطأ الجسيم أن نتحدث فقط عن مسؤولية القادة
السياسيين والعسكريين عن نكبة البلاد، ولا نتحدث عن مسؤولياتنا
-فئات وجماعات- عما بلغه القادة من درك، وما انخرقوا إليه من
هُوة ؟

لقد أفرط الشعراء فى رسم ملامح وتفاصيل الشخصية

الأسطورية للزعيم إلى حد بعيد يكاد يتصل بالخرافات ويتعد عن منطق العقل. لكن هذا التزيد والإفراط لا ينفي حقائق الواقع وجملتها أن عبد الناصر قد أحبه الجماهير وتعلقت به على نحو أسطوري.

وأغلب الظن إن ملامح الشخصية الأسطورية كما رسمها الشعراء لعبد الناصر كانت ملامح مستمدة من التراث الشعبي، فالبطل في سيرنا الشعبية لا بد أن تحيطه الخوارق، وتحاصره الأهوال، ويخترق الصعاب ويقهر المستحيالات، ويعيد للجماعة حقها الضائع والسليب، وينازل أعداء أشداء تشتهر قوتهم، ويلمع بأسهم. كما أنه بطل راجح العقل، عادل، صانع للخير، يلتف حوله الناس في إكبار وإجلال، ويجبونه إلى حد التضحية من أجله بكل غال، والدفاع عنه بكل سبيل. وهذه كلها صفات حرص الشعراء على إسباغها على الزعيم فلا عجب أن نقول إنهم وصفوا عبد الناصر الأسطورة.

وحين وقعت النكسة، وخرج عبد الناصر على الناس يعلن النبأ الحزين، وأنه يتحمل المسؤولية عن كل ما جرى، يعلن تنحيه عن تحمل مسؤولية الحكم، كان الموقف غريباً، وكان رد الفعل أغرب ألف مرة، فلم تنفعل الجماهير إلا لنباً التنحي، إضافة إلى أن

الارتباط العاطفى العظيم بين عبد الناصر وال جماهير لم يكن يخضع للأعذار والمبررات والأسانيد العقلية، فهذا الصوت الخاص الذى ألفوه صباح مساء ولسنوات طويلة لم يتصوروا كيف يمكن أن يغيب عنهم. وإذا اقتربنا قليلاً من دائرة مفردات الواقع نجد أن المسافة كانت كبيرة جداً بين عبد الناصر ومَن حوله فى وجدان الناس، فكيف ينهض من أعوانه بديل له ؟ إضافة إلى أن مرارة الأسى فى صوت عبد الناصر المتهدج، وهو يعلن نبأ النكسة، جعلت الناس يشعرون وكأنهم على شاطئ مهجور قد فارقت سفينة لا تعود، أو كأن الريح تعبث بسفينتهم وسط بحر الأهوال، فلا منقذ ولا ربّان غير جمال.

وفى هذه اللحظات النادرة التكرار فى التاريخ الإنسانى، خرج الناس جميعاً من بيوتهم وأعمالهم فى مشهد أسطورى، واندفاع عاطفى أعمى يتخبط على غير هدى من المنطق القويم أو التفكير الهادئ المتزن، وانطلقوا يومى ٩، ١٠ يونيو يرفضون التنحى، ويطالبون الزعيم بالبقاء، ويتمسكون بقيادته، وهُرع سكان المدن والقرى إلى القاهرة فى مشهد عاطفى مهيب، يهتفون للزعيم، وينامون فى الشوارع ويتحبون ويهذنون، واستجاب الزعيم وبشر الجماهير بطريق المستقبل معلناً: «إن ما أخذ بالقوة لا يُسترد بغير القوة»



عبد الناصر مع الرئيس السوري شكري القوتلي

وهكذا فإن التلاحق الدراماتيكي للأحداث، كان اندفاعاً
أسطورياً غير مألوف أو متوقع، كما كان عاطفياً نادراً وغير عقلى،
لم يتح لأحد فرصة للتقويم أو المراجعة، ومن ثم كانت مواقف
ال جماهير وردود أفعالها لما وقع فى ساحات القتال، متأخرة بعض
الشيء.

وخلاصة القول إن الجماهير فى غمرة اندفاعها العاطفى
المهيب، لم يكن الشعراء فى غيبة عنها، بل كانوا فى بُرة الانفعال
اللامع، ومع أول خروج الجماهير يوم ٩ يونيو غنى صالح جودت
يطالب الزعيم بالبقاء، والرجوع عن قرار التنحي، فهو الأمل الباقي
لغد الشعب، بل إنه بعد إعلان النكسة بساعات قليلة يقول إننا
جففنا دمع الهزيمة وتبسمنا، ولم يبق أمامنا إلا أن ينهض الزعيم
ليدفعنا بعد النكسة ويرفع هامتنا :

قُمْ واسْمَعِهَا مِنْ أَعْمَاقِي	فَأَنَا الشَّعْبُ
ابْقِ فَأَنْتَ السَّدُّ الْوَاقِي	لُنَى الشَّعْبِ
ابْقِ فَأَنْتَ الْأَمَلُ الْبَاقِي	لِغَدِ الشَّعْبِ
أَنْتَ الْخَيْرُ وَأَنْتَ النُّورُ	
أَنْتَ الصَّبْرُ عَلَى الْمَقْدُورِ	

أَنْتَ النَّاصِرُ وَالْمَنْصُورُ

دُمُ لِلشَّعْبِ

أَبَقِ فَأَنْتَ حَبِيبُ الشَّعْبِ

وَتَبَسُّمِنَا

قُمْ إِنَّا جَفَقْنَا الدَّمْعَا

وَتَعْلَمُنَا

قُمْ إِنَّا أَرْهَفْنَا السَّيْمَا

وَتَقَدَّمُنَا

قُمْ إِنَّا وَحَدَّنَا الْجَمْعَا

قُمْ لِلشَّعْبِ وَبَدَّدْ يَأْسَهُ

وَاذْكُرْ غَدَهُ وَاطْرَحْ أَمْسَهُ

قُمْ وَادْفَعْنَا بَعْدَ النُّكْسَةِ

دُمُ لِلشَّعْبِ (١٧)

وَارْفَعْ هَامَةً هَذَا الشَّعْبِ

وتتالت قصائد الشعراء على الوتيرة التي كانت سائدة قبل

النكسة، تمدح الزعيم وتمجده وتبارك أعماله وسياساته، أو تصف

حركاته وسكناته، أو تتغزل فيه وتصف ملامحه وعينييه وقامته

ومشييته.

ووصفه الشعراء بأنه صاحب القلب الكبير الذى يحقق لكل
ما يجرى على أرض مصر فى أحجار السد وفى مدن الدلتا، وفى
ثياب الريقى المجهد، وكتب الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة "أغنية إلى
عبد الناصر" يقول فيها :

يَا حُـبِّ بِلَادِي الْأَوَّلِ
تُبْحِرُ فِي عَيْنِيكَ الْأَمَالِ
تَبْدَأُ رَحَلَتَهُـنَا
بَيْنَ خِمَائِلِ هَذَا الْحُبِّ الْأَجِيَالِ
فِي مَصْرِ الْعَالِيَا
يَخْفِقُ قَلْبِيكَ
فِي الْأَغْنِيَةِ الصُّخْرِيَّةِ
فَوْقَ جَوَادِ مُنْدَفِعِ أَبِيضِ
فِي أَحْجَارِ السُّدِ
يَخْفِقُ قَلْبِيكَ
فِي مُدُنِ الدَّلْتَا
فِي الْأَبْنِيَةِ الطُّيْنِيَّةِ
فِي الدُّخْنَةِ الْمُتَفَعِّةِ

تشـتعل حماسـاً
يخفق قلبـك
تحت ثياب الريفى المجهـد
يعرف سـر العالم
فى بضعة أغنام

ويظل الشاعر يعدد أوجه الحياة ومجالاتها فى مصر، ولكل
يخفق قلب جمال عبد الناصر حباً وانفعالاً وثورة، ودليلاً على أن
الزعيم قائم وموجود فى كل همسة وكل خطوة وكل عمل أو
حياة، حتى يقول أخيراً :

فى كل فؤاد يبنى بيتاً للحب
يخفق قلبـك
لكنى يا حُبِّ بلادى الأول
أسمع فى قلبـك
خفق فؤاد حبيبك الساهرة على ضفة نهر
فى قلبك تخفق مصر^(١٨)

هكذا كان الزعيم موجوداً في كل ثنايا الحياة، في الدمعة، في الابتسامة، في دخان المصانع، في الأبنية الطينية، في السد العالي، في المدن الساحلية، إنه فينا ولذا فهو معنا في كل آن. هذه جميعاً ليست صفات بطل بشري مهما علا شأنه، وجلّ فعله، إنها صفات البطل الأسطوري الذي أثرت مكانه وقدراته خيالات المحيين.

وتوفي جمال عبد الناصر في الثامن والعشرين من سبتمبر عام ١٩٧٠م، في واحدة من أنبل معاركه لتوحيد الصف العربي، ووقف مذابح أيلول الأسود ضد الفلسطينيين في الأردن، ومن أجل حشد القوى جميعاً ضد العدو المعتدي، بدلاً من توجيه السلاح العربي إلى صدور الأشقاء. وكان موته مفاجأة مذهلة للجماهير التي أحبته وتعلقت به وعُلقت عليه الآمال، فقد كان يمارس عمله العام إلى آخر لحظة من حياته. وكان موته مفاجأة لأنه وقع في زمن استشعرت فيه الجماهير قرب موقعة الثأر من العدو المحتل، وردّ الكرامة السليبة. وكان موته بعد ثلاث سنوات من الكدّ والجِدِّ قضاها الزعيم في رَأْبِ الصَّدْعِ وتوحيد الكلمة، وإعادة بناء الجبهة الداخلية، وحشد كل الطاقات للمعركة التي جَهَّز لها جيشاً قوياً قادراً. وإضافة إلى أن عبد الناصر كان بطلاً أسطورياً في أنظار الجماهير ووجداناتها لطول حكمه، وكثرة معاركه، وانتصاراته

وتعدد إنجازاته، إلا أن الجماهير ظَلَّتْ تتعلق به على نحو خاص جداً
فى السنوات الأخيرة لحكمه لكونه رمز الصمود وأمل النصر، ولكل
تلك الأسباب كانت وفاة عبد الناصر صدمة شعورية هائلة للوجدان
العربى المصدوع، والمشاعر العربية المنكسرة أصلاً بسبب الهزيمة.

وفوق ذلك كان موته تهديداً مباشراً بانحسار المدِّ الثورى،
ويثير القلق حول موقف الصمود وإزالة آثار العدوان، وأيضاً فإن
موته كان يضع المكاسب الثورية فى موضع التنازع، إضافة إلى أن
رحيله كان يقذف بأمل الوحدة فى مهب الريح.

كان ألم الفجينة عاماً، ومرارة الإحساس بالفقد والخسارة
عظيمة، فلا عجب أن تَفْطَرَت النفوس فى بكاء مُنْهَمِرٍ، وتراوح
الناس بين الدمع والعويل ونَدْبِ الحِظِّ العاثر، والإحساس بالضيق
والخوف من الآتى القريب، وأيضاً الإحساس باليتم والضعف.

وكتب الشاعر السودانى أبو آمنة حامد ديواناً كاملاً أسماه
"ناصريون .. نعم" يبكى فيه الزعيم ويقول فى مقدمته : «هذا ليس
رثاء لعبد الناصر، وليست فيه كلمة رثاء واحدة، فالذى يرثى يموت
وعبد الناصر يحيا». ولم يكتفِ الشاعر فى ديوانه بتعداد مناقب
الزعيم ومآثره وصفاته، والحديث عنه وإليه، ولكنه ذهب إلى

الحديث الباكي إلى بيت عبد الناصر، مثل قصيدته "آه ... يا منشية
البكرى" وهي المنطقة التي كان يقع فيها بيت الزعيم، يقول في
مطلعها :

آه .. يا مَنَشِيَّةَ البكرى .. أنا	مثل شعبي .. ضائع الحظو.. يقيم
كُسِرَ الكأسُ على رَوْعَتِهِ	وبَكَتْ خَمْرِي اذْكَاراتِ النَّدِيمِ
آه مِنْ جُرْحِي وَمِنْ لَوْعَتِهِ	آه مِنْ لَيْلِي وَمِنْ حُزْنِي المَقِيمِ
أنا مهما قلتُ عن أمجادِهِ	يتَلَطَّى الفَقْدُ عِنْدِي .. ويقيم
أَيْنَ مِنَّا حُبِّهِ .. اللامُنْتَهَى	أَيْنَ مِنَّا وَجْهِه الصَّافِي الوَسِيمِ ^(١٩)

وعلى الرغم من أن الموقف يطفح بالحزن العظيم، والشاعر
يعبر عن جزعه وأساه ولوعته بالآه الصارخة، إلا أنه لم ينس أن
يتحدث عن الوجه الوسيم.

وتتمزق الشاعرة جليلة رضا، وتكفر بالكلمات، وتستصرخ
الأرض أن تكف عن الدوران، وأن ينهد جبل المقطم ويتحطم،
ويجف النيل بسبب الفجيرة، فلا حياة بعد جمال، فتقول :

صَلَّيْتُ للكلمات عُمراً كاملاً	وجَثَّتْ على محرابها الأفكار
وكفرت بالكلمات حين ترنَّحتُ	وأصابها يوم السوداء نوار

يا يومنا المشئوم يا يوم الأسى	أوما عراك من الفجیمة عار
حزن، وكم حزن حملت وإنما	هو ذلك العملاق والجبار
والحزن قد يأسوه خِلٌ صادق	إلاه .. فهو الخِلُّ وهو الجار
ووجدتني أهدي، وربى عاذرٌ	فهو العليمُ بنا .. هو الغفار
لَمْ لَمْ تَكْفُ الأرضُ عَنْ دَوْرَانِهَا	لَمْ يَعْقُبُ اللَّيْلُ الْبَهِيمَ نَهَار
لَمْ لَمْ يَهْدِ جَبَلُ الْمُقَطَّمِ هَاوِيَا	وَيَجِفُ نَيْلٌ بِلَادِنَا الْهَدَار
وسألتُ مصرَ ومصرنا مسكينة	قَدْ هَزَّ كُلَّ كِيَانِهَا الْإِعْصَار
تبكى ويبكى حولها أبنائها	والدُّرْبُ مَوْجٌ وَالْدِّيَارُ قِفَار
ساروا بغير هدى وقد وَلَّى الهُدَى	وتوقف القلب الكبير فخاروا ^(٢٠)

والشاعرة حين تميل إلى كل هذه المبالغات، فإنما تعبر عن تلك النظرة الأسطورية إلى الزعيم فهو ليس قائداً فارق الحياة، بل إن موته فجیعة جعلتها تكفر بالكلمات، وتتحدث عن اليوم المشئوم والحزن الذى لا يأسوه خِل، وتعجب لأن الأرض لم تكف عن دورانها، ولم يبتعد الليل البهيم عن النهار ولم ينهد جبل المقطم متحطماً، ولم يجف النيل العظيم أسى. ولو أن شيئاً من هذا الذى ترجوه الشاعرة حدث لما كان الفقيد بشراً عادياً، لكنها النظرة الأسطورية التى تحدثنا عنها. ومن الحق أيضاً، أن نقول إن وفاة عبد

الناصر كانت ألماً قاسياً لجسد لم يبق فيه مكان للألم من طول ما
عاجلته الآلام، وتابعته الويلات.

أما الشاعر كامل أمين فيصف الزعيم بالبطولة والشجاعة،
والوفاء، والجبل الأشم، والهرم، وتلك صفات يوصف بها الناس
عادة، لكنه يضيف إليها الصفات الأسطورية أيضاً فيقول إنه
صاحب الفكر الذى يطاول الجوزاء، والعمر الذى تساوى كل ساعة
منه جيلاً، والعظيم الذى ينحنى أمامه خوفاً واستحياء، وهو الذى
كان يطوى الأرض فتن تحته، ويشير إلى الصحراء فتزهر فيها
الخضرة ويسعى إليها النيل :

وبطولة وشجاعة ووفاء	كانت حياتك يا جمال فداء
فكراً يكاد يطاول الجوزاء	أرسيّت كالجبل الأشم على الثرى
منها بجيل يُثمر الأحياء	خمسون عام كل مطلع ساعة
عزماً خوفاً تنحنى استحياء	وكانه هرم على جنباته
كيف انزوى تحت الثرى مومياء	عجباً لمن ملأ الحياة بصيته
إلا وهى ترزح تحته إعياء	وهو الذى ما كان يطوى الأرض
وسعى إليها النيل يجرى الماء	وأشار للصّخراء فاخضرت له
مع البكا، بكت القلوب دماء	بكت العيون له فلما غيض السد

يا من تصافحك العيون محبة	وتطوف حوليك العيون ولاء
يا من بك احتفت العيون كأنها	بك أبصرت بعد العمى الأضواء
فرحت بما بك أبصرت كأنها	لولاك عاشت عمرها عمياء ^(٢١)

وعبر صالح جودت عن الدهول الذي ذهب بعقل صاحبه،
وتمنى لو كذب ما سمع، أو عاد الزمن إلى الوراء، فالنبا الفاجع يعظم
على التصديق :

ما خففت حدثه صرخة	تقتلع الأنفس أي اقتلاع
من نبا، من فرط إعواله	حسبته أكبر من أن يُذاع
وهل يعود القدر القهقري	لو أننى كذبت فيه السماع ^(٢٢)

ويبين الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة فى قصيدته "خالدة
مصر" كيف انفجر النبا الفاجع حتى أذهل الزوج عن زوجها، وقد
شُبَّ البيت نارا بموت جمال، واكتست الدنيا لون السواد حزنا
وحدادا ويأسا وأسى :

فى منتصف الليل

تحت ملاءات الأطفال

ينفجرُ النبأُ الفاجع

”مات عظيم هذى الليلة“

.....

تخرج مصر

من دفء طمأنينتها

تسبح في أمواج ظلام المستقبل

ها هي نقطة حبر أسود

تسقط فوق النيل

تتسعُ وتعلو حتى الشاطئ

تتجاوزه تلتهم المدن المذهولة

تنقضُ على أكواخ القرية

تصحو الزوجة

تخرج من أحضان الزوج

توقظه "شب حريق يا زوجى فى البيت"

.....

أخرج أعدو

يتبعنى يسبقنى

سيف النبأ الفاجع

مات جمال

مات الأب^(٢٣)

وبكاه نزار قباني بكل ما فى الدموع من مرارة، ورثاه
بقصيدة ذاعت فى أركان عالمنا العربى، ورسمه آخر مثل أعلى تتعلق
به الأبصار، وآخر الأنبياء فى الزمن الضال، بل جعله قتيلاً تحمل
العروبة كلها وزر دمه بعد أن خرجت عن تعاليمه، ومنها قوله :

قتلناك ... يا جبل الكبرياء

وآخر قنديل زيت

يضىء لنا فى ليالى الشتاء

وآخر سيف من القادسية

قتلناك نحن بكلتا يدينا

وقلنا المنية

لماذا قبلت المجئ إلينا

فمثلك كان كثيراً علينا

ورفض كثير من الشعراء تصديق نبأ موت عبد الناصر وكأنه
ليس بشراً يصدق فيه كل ما يجرى على مخلوقات الله، لكنها النظرة
الأسطورية جعلتهم لا يقبلون فيه الموت، واستخدم كثير من الشعراء
تعبيرات مثل : "لا ... لم يمّت"، وكأنهم يقولون إن عبد الناصر لا
يخضع للناموس الطبيعي، أو كأن نظرتهم الأسطورية جعلتهم يغربون
به بعيداً عن حقيقة الموت الأزلية، فقال أحمد عبد المعطى حجازى
يرثيه بقصيدته : «الرحلة ابتدأت» :

نُجُوبُ لَيْلِ الْمَدِينَةِ

لا ... لم يمّت وخرجنا

وَرُدُّ مَا يَزْعُمُونَهُ^(٢٤)

ندعوك، فاخرج إلينا

أما صلاح عبد الصبور فكتب بكائية إلى عبد الناصر عنوانها

"الحلم والأغنية" يقول فيها :

لا ... لم يمت

وتظل أشتاتُ الحديد، ممزقات في الضمائر

غافيات في السكينة

حتى تصير لها من الأحزان أجنحة

تطير بها كلامًا مرهقًا، يمضى ليلقفه الهواء

يرده لقرن في جدران دور مدينة الموت الحزينة

أصواتُ أهلها الذين نبت بهم سرُّ البكاء

يتجمعون على أرائك السمر الفقير

معذبين ومطرقين

الدمع سقياهم، وخبزهم التأوه والأنين

يلقون - بين الدمعتين - زفير أسئلة،

تُخشِشُ مثل أوراق الخريف الذابلات

هل مات من وهب الحياة حياته ؟

حقًا ؟ أمات ؟

ماذا سنفعل دونه

ماذا سنفعل بعده

هل مات ؟ (٢٥)

وتمضى الشاعرة طلعت الرفاعي على الدرب نفسه، وترى
صوت النعي. افتراء لا يجوز قبوله فهذا محال :

من قال إن جمال مات ؟

من افتري ؟

من قال زال ؟

هو صامد، في حومة الميدان

في قلب الرجال

هو شعلة الفولاذ في دمناء

على درب الفضال

من قال إن جمال مات ؟

من افتري ؟

هذا محال

ما مات عملاق العروبة

قم وأذن يا بلال^(٢٦)

وكتب الشاعر عبد المنعم الرفاعي قصيدته "رثاء البطل"
يكذب فيها الخبر، وكيف يموت من بعث الروح فى الموتى فصاروا
ثائرين مناضلين :

كلاً .. فما صدق الناعى ولا الخبر

وتلك أعلامك الغراء تنتظر

يا باعث الروح فى الموتى : الطراد دنا

والخيلُ تصهل ، والميدان يستعر

والقدسُ من لوعة اللقيا لناصرها

تهنو بأرجائها الآيات والسُّور^(٢٧)

أما الشاعر عبد العليم القباتى فرأى أن موت الزعيم يقين
أحب منه الضلال، وعبر عن ذهوله بالمبالغة الشديدة التى تصور
غربة الخبر واستيعاده، فقال :

أيها السائلون ... كيف الحال ؟

هكذا .. هكذا .. تَمِيدُ الجبالُ

هكذا .. هكذا .. الكواكبُ تهوى

حين تهوى - وتسحق الآمال

رُبَّ صدق دنا، فأوفى، فأضفى

فتغالى، فلم يُطِقْهُ الخيال

ويقين تزاور القلب عنه

وهو فى كل خفقة زلزال^(٢٨)

ولجأ الشاعر على الباز إلى المبالغة الصارخة أيضاً، قائلاً إن
عبد الناصر حى يقود على الرغم من موته، أما الشاعر فقد مات إذ
بلغه نبأ موت الزعيم :

يقولون : هلاً رثيتَ جمالاً أجبتُ .. وهل أستطيعُ المحالا

وكيف ؟ وَقَدْ مِتُّ .. لما عَلِمْتُ ومن مات لا يستطيعُ المقالا

وكيف ؟ وقد ظَلَّ رَغَمَ المات يقودُ .. ويحيا .. ويحدو النضالا

أيرثى الذى مات .. مَنْ ظَلَّ حَيًّا ويحيا .. ويحيا .. سنين طوالا^(٢٩)

وكتب الشاعر محمد عبد الرحيم إدريس قصيدته "لا ... لم
يمت" ليؤكد فيها موقف الرفض للنبا الفاجع، والتعبير عن الشعور
بالمباغته والانهال، ويستكمل بعض ملامح تلك النظرة الأسطورية
فى تأكيدده أن الزعيم لم يمت، وكيف يموت وقد كانت رسالته وحي
السماء وما أوحى به الكتب :

بل لم يمت، فهو فى وجدان أمته

حتى بكل شعار نابض يشبُّ

بل لم يمت، فهو فى أضواء سيرته

مبادئ بالعلل والحق تلتهب

وهل يموت فتى كانت مبادئه

بعثاً تخلده الأزمان والحقب

وهل يموت فتى كانت رسالته

وحي السماء وما أوصت به الكتب^(٣٠)

وسجل الشاعر عبد المنعم الأنصارى هذا الموقف الأسطورى
أيضاً فى شعره، فحين تلقى النبا الفاجع عصف به الدهول،
واستمهل الشك لعل النبا كاذب، وإذا تيقن منه انتظر معجزة عودة

الحياة إلى الزعيم، ولم لا ؟ أليس الزعيم معجزة السماء ؟ ألم يكن
الشعب ميتاً فأحياه الزعيم ؟ لكنها مشيئة الله نفذت :

أَصْغَيْتُ لِلنَّبَأِ الرَّهِيْبِ، وَغَضْتُ فِي

مَوْجِ الذُّهُولِ عَلَى الْأَرِيْكَةِ حِينًا

ثُمَّ انْتَبَهْتُ إِلَى الْجَمْعِ .. وَكُنَّا

يَسْتَمْهِلُ الشُّكَّ الْمَعْذِبَ فِينَا

فَعَسَى تَعُودُ لَكَ الْحَيَاةُ .. وَرَبُّنَا

بِالْعِجْزَاتِ عَلَيْكَ لَيْسَ ضَنْبِنَا

أَوَلَسْتَ مُعْجِزَةَ السَّمَاءِ ؟ وَأَنْنَا

مَقْنَا، وَكُنْتَ أَتَيْتَ كَيْ تَحْيِينَا

لَكِنَّمَا لِلَّهِ أَىْ مَشِيئَةٍ ؟

نفذت .. وصار الشُّكُّ فَيْكَ يَقِينًا^(٣١)

وكتب نزار قباني عددًا من القصائد عقب وفاة عبد الناصر،

انطلق فيها جميعها من ذلك الموقف الأسطوري. والنظرة التي تخرجه

بعيداً عن الناموس العام الذى يسرى علينا، وكما وصفه بأنه آخر
الأنبياء عاد وكتب "السيد نام" :

السيد نام

كنوم السيف العائد من إحدى الغزوات

السيد نام

فكيف أصدق أن الهرم الرابع مات ؟

القائد لم يذهب أبداً

بل دخل الغرفة كى يرتاح

وسيصبحو حين تطل الشمس

كما يصبحو عطر التفاح

الخبز سيأكله معنا

وسيشرب قهوته معنا

ونقول له ويقول لنا

القائد يشعر بالإرهاق

فخلوه يغفوا ساعات

ويتصل بتلك النظرة الأسطورية أيضاً وصف مشهد جنازة
عبد الناصر في قصائد الشعراء، فلقد تصادف مع وفاته احتفال
المسلمين بذكرى الإسراء والمعراج، وعند الجنازة نقلت طائفة
هليكوپتر جثمان الفقيد من القصر الجمهورى بالقبة إلى مقر مجلس
قيادة الثورة، ولقد عدّ الشعراء وفاة عبد الناصر فى هذا التوقيت
تكريماً له من السماء، كما صور خيالهم الطائفة وهى تحمله وكأنها
البراق يصعد إلى السماء، وتكرر هذا الوصف فى عديد من القصائد،
لعل أبرزها قصيدة الشاعر صالح جودت التى تخيل فيها البراق،
والملائكة، والجنة، وجبريلاً، والمسيح، وقايل وكربلاء :

أَمَعَ الإسراءِ نَادَتْهُ السَّمَاءُ	كَذْتُ أَنْ أَحْسَبَهُ فى الأنبياء
علت الطائفة التكلّى به	فَتَخَيَّلْتُ بُرَاقًا فى الفضاء
كَذْتُ أَنْ أَسْمَعَ فى موكبه	نَغَمَ الأملاك يعلو بالدعاء
كَذْتُ أَنْ أَلَحَ فى معراجِه	طيفَ جبريل يحيى الشهداء
كَذْتُ أَنْ أَشْهَدَ فى آفاقه	مشهدَ الجنة وَعَدَ الشهداء
قلتُ والجثمانُ يعلو فى السما	إنَّه حيًّا وميتًا فى علاء
وتمثلتُ مَسِيحًا صاعداً	أَفَمَا كَانَ مَسِيحَ الزُّعماء
يحملُ الآلامَ عنهم، ويرى	أنَّهُ الفادى إذا عَزَّ الفداء

صَلَبَتْهُ لَوْعَةٌ دَامِيَّةٌ	فِي خِيَامِ اللّٰجِئِينَ التُّعَسَّاءِ
طَعَنَتْهُ يَدُ قَابِيلَ التِّي	طَوَّتَ الْعَهْدَ وَأَوْدَتَ بِالْإِخْصَاءِ
ذَبَحَتْهُ نَكْبَةُ الْعُرْبِ التِّي	جَدَّدَتْ فِي النَّاسِ ذِكْرَى كَرْبَلَاءِ ^(٣٢)

فرسم الشاعر جواً أسطورياً لمشهد الجنازة وكأنه يرفض أن تكون جنازة بشر، فلم يكتف بالإسراء والمعراج، بل أحاط الموقف كله بمشاعر وقصص دينية كي يدفعنا دفعاً إلى الاتفاق معه فيما فرضه.

وأكد الشاعر هذا المعنى الأسطوري على امتداد القصيدة، حين صورته كالقدر يقضى ما يشاء ولا ينطق عن هوى، بل هو كالأهرام والنيل والسد العالي والأزهر فقال :

نحن لولا الموت قلنا إنه	كان كالأقدار يقضى ما يشاء
لو سئَلنا فديةً في دمه	لافتدته كل نفس بالدماء
كان لا ينطقُ فينا عن هوى	أو يقولُ القول للناس رثاء
كان كالأهرام مجداً وعَلا	كان كالنيل انطلاقاً ووفاء
كان كالسد شموخاً وندى	كان كالأزهر طُهرًا ونقاء

كان في تاريخنا أكرم مَنْ
ورعى الفنَ وحيّا أهله
وحمى الدين ونادى بالتقى
واصفاهُ الله للعرب، فما

كرّم العلمَ، وزكى العلماء
وحبّاهم بأكاليل الثناء
في زمان قلّ فيه الاتقياء
كان إلا خامسًا في الخلفاء



عبد الناصر يكرم الملحن محمد القصبجي

ولا مندوحة لنا عن القول إن ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كانت منعطفًا خطيرًا في مسيرة تطور المجتمع المصري، مثلما كانت عاملاً محوريًا أصيلاً في تنامي كاريزما الزعامة الناصرية وتألقها. يؤكد ذلك سجل حافل بالإنجازات السياسية والاجتماعية الكبيرة، ورصيد ثرى من تأييد الجماهير ومساندتها. فتألفت زعامة عبد الناصر، فأسلمته الجماهير مقاليدها، وحبته ذاك الشرف بعدما تبين لها عمق إيمانه بحرية الوطن والمواطن، وجسارة نضاله من أجل تحرير الشعوب المقهورة، فضلاً عن ثقته الكاملة في فعالية دور مصر بحكم الموقع والمكانة والتاريخ. «وما كان بوسع جمال عبد الناصر.. أن يتصل من هذا الدور، أو يعزف عن مباشرته.. وكان فوزه الأكبر هو ارتفاع هامة مصر، وتقلدها مكانة رفيعة وسط الجماعة الدولية، وارتداد أثر ذلك على شخصه كزعيم مناضل جسور، لا تلين له قناة، ولا يفت في عضده هزيمة هنا أو انكسار هناك، مما عزز من كاريزما زعامته، وأكد مصداقية قيادته شعبه»^(٣٣).

هكذا تكونت كاريزما الزعامة الناصرية، وعلى هذا النحو نمت وتألفت، كلا مركبًا، أفرزته جدليات التفاعل بين الذات وبين معطيات المجتمع والثقافة والتاريخ، وساعدت على نموه وتألقه منجزات الثورة ومؤازرة الجماهير، وهكذا تحددت مصادر النظرة الأسطورية إلى تلك الزعامة التاريخية، التي راحت تتضخم وتتكثف حتى أضحت واقعًا حيًا سجلته قصائد الشعر.



عبد الناصر يكرم الشيخ محمد شلتوت شيخ الأزهر

وجملة القول إن المجتمع المصري لم يعرف زعامة كاريزمية،
وليت أمره، وخطبت لب جماهيره ووجدانها، وحظيت بحبها
وتقديرها وولائها المطلق قبل -بل غير- جمال عبد الناصر^(٣٤)، الذي
قدم نموذجاً طيباً لزعامة تاريخية فذة، شغلت الناس في حياتها،
واختلفت حولها الآراء، وستظل تختلف لأمد طويل.

هوامش الفصل الأول

- (١) عفيفة الحصني، ديوان وفاء، القاهرة ١٩٦٦، ص ٢٧.
- (٢) السابق، ص ٣٧.
- (٣) السابق، ص ٣٩.
- (٤) السابق، ص ٤٧ - ٤٨.
- (٥) السابق، ص ٤٩.
- (٦) السابق، ص ٥٢.
- (٧) السابق، ص ٥٦.
- (٨) السابق، ص ٦٠ - ٦١.
- (٩) السابق، ص ٦٥.
- (١٠) السابق، ص ٧٠.
- (١١) ديوان باقات من الوفاء يقدمها شعراء الإسكندرية، الإسكندرية ١٩٧٠.
- (١٢) عفيفة الحصني، ديوان وفاء، ص ٢٨.
- (١٣) السابق، ص ٣٦.
- (١٤) السابق، ص ٤٦.
- (١٥) حلمي مرزوق، ديوان الملحمة الوطنية، ص ١١٤.
- (١٦) علي الجندي، ديوان تراثيم الليل، ص ٥٢.
- (١٧) صالح جودت، ديوان ألحان مصرية، ص ١٨٦.
- (١٨) محمد إبراهيم أبو سنة، ديوان حديقة الشتاء، الأعمال الشعرية، ص ٤٨١.
- (١٩) أبو آمنة حامد، ديوان ناصريون نعم، ص ٢٩، دار النجاح، بيروت، ١٩٧١.
- (٢٠) مجلة الرسالة الجديدة، العدد الأول، مايو ١٩٧١، ص ٧٤.

-
- (٢١) السابق، ص ١٨.
- (٢٢) قصيدة بعد الوداع، مجلة الهلال، عدد أكتوبر ١٩٧٠، ص ٣٠.
- (٢٣) السابق.
- (٢٤) كتاب تذكاري، وداعاً عبد الناصر، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر،
١٩٧١، ص ١٢.
- (٢٥) السابق، ص ٤٩.
- (٢٦) السابق، ص ٦١.
- (٢٧) السابق، ص ٧١.
- (٢٨) ديوان باقات من الوفاء، يقدمها شعراء الإسكندرية.
- (٢٩) السابق
- (٣٠) السابق.
- (٣١) السابق
- (٣٢) مجلة الهلال، أكتوبر ١٩٧٠.
- (٣٣) د. السيد الزيات، في سوسيلولوجيا بناء السلطة، ص ٣٤٣، دار المعرفة الجامعية،
١٩٩٠.
- (٣٤) السابق، ص ٣٣١.

الفصل الثاني

عبد الناصر الثاني

كان عبد الناصر ثائراً، لا يعرف الدعة، أو السكينة، كما لم يعرف المساومة أو الخضوع، استطاع أن يلهب مشاعر الجماهير بذلك الإيقاع الثورى الحاد المتلاحق، وتلك المعارك المتصلة بغير فتور.

وانصهر المجتمع كله فى بوتقة الثورة، ودار فى فلك قضاياها على جميع الأصعدة داخلياً وخارجياً، وجمع الناس بين الثائر والثورة، وربطوا بينهما على نحو غير منفصم، ونشأ أدب ثورى يناصر الثورة وينطلق على هدى مبادئ الثائر وإنجازاته ومعاركه، واندفع كبار الكتاب يؤيدون هذا الأدب الثورى الواقعى الجديد المناصر لقضايا المجتمع، والذى ينهض على أساس من التجربة الحية الجديدة للإنسان والشعب، مؤكدين أن هذا الأدب الثورى الجديد هو أدب المستقبل^(١).

وهكذا انطلق فى أدبنا العربى الحديث منذ عام ١٩٥٦ وبفضل الثورة المصرية الظاهرة اتجاه جديد يعجد الإنسان، ويمنحه القيمة، ويعطيه دور البطولة فى كل الأحداث، وهذا الإنسان الجديد المحرط بالرعاية والاهتمام هو إنسان الثورة الذى يتحد فيكون الجماهير التى هى البطل الحقيقى فى المرحلة الجديدة، بعد أن أعلنت الثورة من شأن الفرد والمجتمع^(٢).



عبد الناصر مع الرئيس محمد نجيب

وانخرط فى هذا الاتجاه الجديد شعراء كثيرون، جلهم من الشباب، شكلوا تياراً قوياً واسعاً، احتل مكانه الواضح تحت شمس الأدب، وسجل شعراؤه أسماءهم فى الحياة الأدبية مثل محمد كمال عبد الحليم، وصلاح عبد الصبور، وأحمد عبد المعطى حجازى، ومحمد مهران السيد، وعبد الرحمن الشرقاوى، وكيلاى حسن سند، وكامل أيوب، وأمل دنقل، ونجيب سرور وغيرهم.

وآمن هؤلاء الشعراء بأن الفن الأمثل هو الفن الثورى، صاحب الدور القيادى فى المجتمع، وينشأ هذا الدور استجابة لظروف المرحلة التى تقتضى من الفنان التزاماً بقضايا أمته وعصره، واعتناقها والصدور عنها، رفضاً للظلم ونضالاً ضد القوى الاجتماعية الفاسدة، وإيماناً بقيمة التضامن فى القضاء على أعداء الوطن والثورة داخلياً وخارجياً، وتأكيداً لأهداف الثورة، ورغبة فى بناء المجتمع الجديد.

ونجح عبد الناصر الشائر، بفضل أفكاره الثورية، فى أن يحدث ثورة فى شتى مناحى حياة المجتمع، ومنها الشعر، فقد آمن الشعراء بأفكاره ومبادئه، وصار الشاعر ثائراً مناضلاً يدافع عن قضية، ويلعب دوراً قيادياً، ويسعى إلى تثوير المجتمع، ويحفظ ركب الثورة من كل سوء.

لقد صار الشاعر ملتصقاً بأرض الواقع بكل قوة ولم يعد مجرد مبدع حالم هائم فى ملكوت الكون، وبلغ الأمر بالشعراء درجة جعلتهم يرون فى إسهامهم بالفكر والقلم فى حياة المجتمع والدفاع عنه أمراً غير كاف، فراح الشاعر يحلم بساعة يحمل فيها السلاح بيده ليقاتل الأعداء ويسد بجسده طريقهم إلى الوطن، فهذا عبد الرحمن الشرقاوى يأسف لأنه لم يشترك بجسده ويده فى مقاومة العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦ بعد عزه عن العودة من الخارج إلى مصر بسبب العدوان، وانقطاع خطوط المواصلات الدولية، فأصابه الغيظ والحزن والكمد، فقال :

والغيظ من قطع الطريق

والحزن إذ أنى حرمت من اشتراكى فى المعارك

قد كنت أحلم أن يكون دمي فداء الآخرين

قد عشت أرجو أن أخوض المعركة

لا بالقلم

بل باليمين

قد عشت أحلم أن أسد بحثى ذاك الطريق

كى لا يمروا^(٣)

فالشاعر الثورى صار يرى أن الموقف الثورى كل متضافر
يلتحم فيه القول بالفعل، فالموقف الثورى لا يعرف التجزئة أو
التقسيم.

فالشاعر يؤمن بالثورة ويغنى لها، لكنه يشترك بيده فى ترجمة
الأفكار والأهداف إلى حقائق تنبض وتنهض على أرض الواقع.
وهكذا يعلن أحمد عبد المعطى حجازى إيمانه بالثورة،
والشحامه بالجماهير الظافرة التى دفعته قيم الثورة إلى العمل والحياة
الكريمة، وقد فتحت أمامها أبواب السيادة والعزة، ويرى ذلك ظفراً
جديراً بالإثبات ليخلد على الزمن :

فلتكتبوا يا شعراء أننى هنا

أزاحم الجموع

أخوض بحرًا أسمر المياه

أخوض بحرًا من جباه

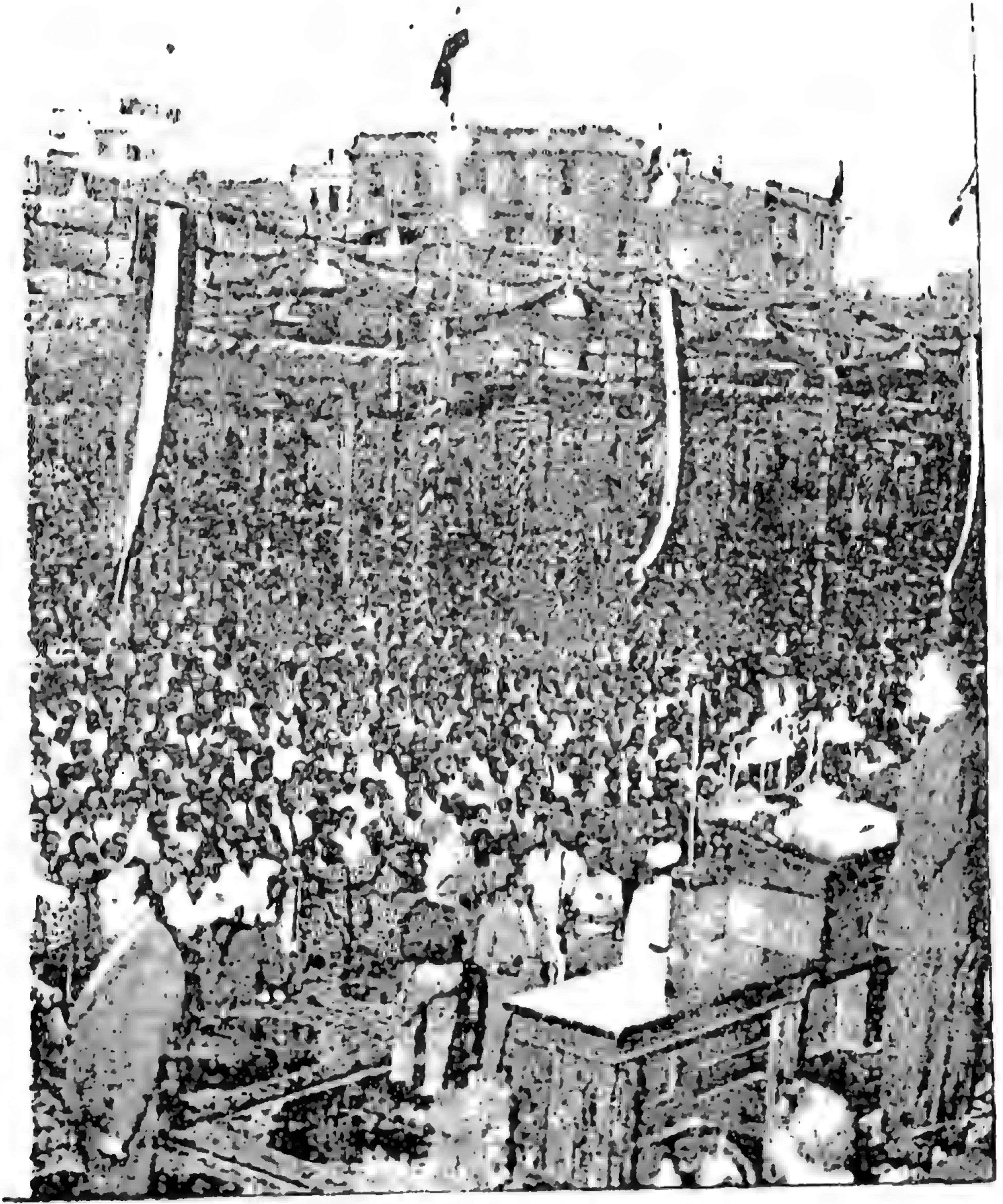
بحر الحياة - ما أشد عمقه - بحر الحياة

طوفانه يا شعراء سيد مهيب

يمضى فتفحنى السدود

ويفتح الضياء ألف كوة عليه

ويطلق البوق النحاسى النشيد^(٤)



عبد الناصر يتحدث إلى الشعب

واجتهد الشعراء فى تصويرهم لجماهير الثورة الفتية التى
تقهر المستحيل، فالحديث عن الإنسان دائماً متصل بالإنسان الثورى
الجديد، كما أنه مرتبط بشخص الزعيم قائد الثورة الذى يدفع
الجماهير ويوحد العرب، وهو أيضاً حديث يرفع شعارات الثورة مثل
الحرية والعدالة والسلام، وهى الشعارات السياسية ذاتها التى رفعها
الزعيم الثائر وألح عليها، وراحت ترددها الجماهير فى كل مكان.

فلتكتبوا يا شعراء أننى هنا

أشاهد الزعيم يجمع العرب

ويهتف (الحرية .. العدالة .. السلام ..)

تلتهم الدموع فى مقاطع الكلام

وتختفى وراء الحوائط الحجر

.....

يا شعراء يا مؤرخى الزمان

فلتكتبوا عن شاعر كان هنا

فى عهد عبد الناصر العظيم^(٥)

فالشاعر يرفع الشعار الثورى ويغنى له ويتغنى به، ولا يقف

عند ذلك، بل يعتز مباهياً أنه عاش فى عصر عبد الناصر العظيم،

ويصرخ بذلك كي يُسمع الدنيا جميعًا. وحتى تسجله صفحات
التاريخ فخراً واعتزازاً.

ويجاهد الزعيم الثائر لتحقيق الجلاء وطرد المحتل الغاصب،
ويعلن أن على الاستعمار أن يحمل عصاه على كتفه ويرحل، وتعيش
ال جماهير أبجد المشاعر الوطنية بجلاء الجنود البريطانيين عن مصر في
يونيو ١٩٥٦.

وتخفق القلوب كلها فرحاً لرفع العلم المصري على مبنى
البحرية ببورسعيد، إعلاناً للاستقلال وترويجاً لكفاح الشعب، وتحقيقاً
لوعده الزعيم الثائر، وتأكيداً على عزة الثورة الشعبية، وفي هذا
انتصار للحرية والحياة، وتحقيق لأمل عزيز طالما ناضلت الجماهير من
أجله، ويفرح صلاح عبد الصبور برفع العلم المصري فيقول في
قصيدته "مرتفع أبداً" :

لترتفع ، لترتفع ، يا أيها المجيد

يا أجمل الأشياء في عيني أنت يا خفاق

يا أيها العظيم، يا محبوب، يا رفيع، يا مهيب

يا كل شيء كان في الحياة أو يكون

يا علمي، يا علم الحرية^(٦)

وهب الشعراء يمجدون الثائر بطل الجلاء، وقد أزاح عن

صدر مصر كابوساً كانوا يظنوننه لا يزول وتأججت روح الثورة
ومشاعر الفرحة فى صدور الجماهير، وتالت قصائد الشعراء تحيى
بطل الجلاء وتكيل له أجد الصفات، فهو محقق الآمال البعيدة،
والمظفر، والمنصور، النور بين يديه، والسعد يحيطه، له فى العيون
جلال وبهاء، وفى جبينه أمارات الطهارة والتقوى، وله خصال الحزم
والتوفيق والرأى والتدبير يقول على الجندى :

بطل الجلاء ومن به نلنا المنى	أنت المظفر فى الوغى المنصور
النور بين يديك يسقى جَهْرَة	واليمن خلفك والسعود يسير
وعلى جبينك للطهارة وَسْمَة	وجلالة -ملء العيون- ونور
والحزم والتوفيق حيث توءمنا	والرأى والتدبير حيث تشير ^(٧)

لقد حقق بطل الجلاء ما عقدته عليه الجماهير من آمال
عراض، وكيف لا وهو صاحب الحزم والتوفيق والرأى والتدبير،
فارتفع العلم المصرى فى بوسعيد تحوطه خفقات القلوب، وقد كان
لزم من طويل أملاً طالما داعب عيون المصريين، فكان رفع العلم
المصرى تحقيقاً لوعد البطل الثائر، ورمزاً للعزة وتأكيداً لحياة السيادة
بعد جلاء المحتل، واستعادة لمكانة مصر بين الأمم. يقول أحمد عبد
اللطيف :

فوق القناة تجلّت رفعة العلم تحكى لنا قصة طالت ولم ننم

تحكى لنا قصة الأجداد رائعة
كان الجلاء له رمزاً لعزتنا
رفع الرئيس لنا علماً نمجده
صرنا نعيش تنادينا سيادتنا
فيها الجهاد يصارع بغى منتقم
حتى سعدنا على فيض من النعم
فيه مناناً ونفديه بحر دم
حتى ننافس سادة الأمم^(٨)
ويسعد عبد العليم القباني بالحرية التي أطاحت بالقيصرة
والدخلاء، والذل والألم المكبوت، وأعادت لنا الكرامة والنور
والنصر :

اليوم لا قيصر عات ولا خدم
اليوم عادت إلى الوادى كرامته
مضى الزمان الذى إمساؤه رهب
تفجر الألم المكبوت وانطلقت
ومن أحس دبيب الذل فى دمه
ولا دخيل له فوق الربى علم
واستشرف النور من أهوت به ظلم
وصبحه كهلال الشك متهم
من فورة الوعى فى أعماقنا حمم
أولى به النصر أولى به العدم^(٩)

وأعلن الثائر عبد الناصر تأميم قناة السويس المصرية ليسترد
لنا حقاً سليباً، وليؤكد العزة والسيادة الوطنية، وحتى تنهض مصر
بتنفيذ مشروع السد العالى، فرقصت قلوب المصريين فرحاً بتأكيد
السيادة المصرية فى كل شبر من أرض الوطن، وكسر شأفه
الاستعمار والاحتكارات العالمية، وتعاضمت مشاعر الإحساس بالقوة
فى نفوس الثوار.

وجن جنون الدول الاستعمارية العظمى، وتآمرت إنجلترا
وفرنسا مع إسرائيل لغزو مصر واحتلال القناة، وتأديب الثائر،
وكسر شوكة الثورة، وتابعت الجماهير بكل الحماسة الأحداث التي
تلاحقت عقب قرار التأميم، مثل عقد مؤتمر لندن، وانسحاب
المرشدين الأجانب من القناة، وإنذار الدول الكبرى لمصر، وغيرها
من الأحداث التي بلغت قمة تصاعدها بوقوع العدوان الثلاثي.

وذهب الثائر إلى الجامع الأزهر رمز القوة الدينية الهائلة ليعلن
من فوق منبره أننا سنقاتل ولن نستسلم، وسندافع عن أرضنا حتى
آخر رجل وآخر قطرة دم، فاشتعلت مشاعر الناس حماسة ووطنية
وإصراراً على دحر العدوان. وأبرز الشعراء موقف الثائر قائد
الجماهير في هذا الموقف العظيم.

دوت عليه فهزّت ثابت العمدة	في الجامع الأزهر المعمور صيحتُه
"إنا نقاتل" في حزم وفي كبد	قد قال قولته، شدت عزائمنا
فيها الوقود لدينا روح متقد	مادام قد فرض الباغى مقاتلة
إيماننا ثابت بالصبر والجلد	إنا نجالده حتى يغادرنا
والوالدُ المقتدى في نُصرة الولد ^(١)	قلنا : فذاك دماء في الوغى طهرت

وكتب الشاعر محمد المهدي المحذوب عددًا من القصائد
انفعالاً بالعدوان الثلاثي وأحداثه توجه فيها إلى الثائر بطل النيل،

يصوره ويمجده، ويشد أزره ويؤيده، فى تصديه للاستعمار، ومن ذلك قوله :

ويا فارساً يشتفيه الخيال	فيا بطل النيل، ويا روحه
صلاة النبى لدى المعركة	صلاتك فى الجامع الأزهرى
على قتلها الفئة المشركة	يبايعه الفئة المؤمنون
وأعلامنا حرة ثائرة	ونخرج للفئة الجائرة
بأوجهنا الحرة السافرة	نلاقى منيتنا الحاسرة
لآلى فى اللجج الزاخرة	ونسقر بالدم أعراضنا

وهيهات أن تسقط القاهرة

محال محال محال محال^(١١)

وكان من نتيجة دحر العدوان الثلاثى وهزيمته أن صار عبد
الناصر رمزاً عالمياً للنضال ضد الاستعمار، وصارت دعوته دعوة
عالمية للتحرر ونيل الاستعمار، وتبعث الشعوب المقهورة خطاه
المناضلة ضد كل أشكال التبعية والإذلال فى كل أنحاء العالم
واشتعلت حماسة المصريين، وتأجج الشعور الوطنى نتيجة الإيقاع
السريع المتلاحق للأحداث والتهب الشعراء بشعارات الشائر الذى
أعلن انخراطه فى الثورة العالمية ضد الاستعمار وأعوانه، واتحد الموقف
النضالى لكل الثائرين، وصارت معاركنا جزءاً من منظومة الثورة

الشاملة ضد الاستعمار فى كل مكان وأولها الأرض العربية التى
تقاوم الاستعمار، ولم يفصل الشعراء بين مقاومة العدوان الثلاثى
على مصر وبين التصدى للاستعمار فى كل مكان مثل فلسطين
والجزائر والملايو وأفريقيا وآسيا. فهذا محمد كمال عبد الحلیم يهدد
العدو، ويؤكد تمسكه بأرضه ووطنه، ويعلى قوة الثورة، فقوة الثورة
واحدة، وحركة التحرير عامة :

دع سمائى، فسمائى محرقة

دع قنالى، فمياهى مغرقة

واحذر الأرض فأرضى صاعقة

هذه أَرْضى أنا

وأبى قال لنا

مزقوا أعداءنا

.....

أنا عملاق قواه كُلُّ ثائر

فى فلسطين وفى أرض الجزائر

والملايو، وشعوب كالْبشائر

تنبت الأزهار من بين المجازر^(١٢)



أنديرا غاندى رئيسة وزراء الهند تبكى تأثراً للقاء عبد الناصر

لقد تألفت زعامة جمال عبد الناصر الثورية، ولم يعد زعيمًا
ثائرًا لمصر وحدها، بل قائدًا لثورة التحرر الوطنى فى الأمة العربية،
وزعيم الثورة الوطنية فى كل دول العالم الإسلامى والعالم الثالث،
وكان عبد الناصر الثائر واعيًا لخطواته مدركًا لمداها، وضرورة
تتابعها، ولذا قال منذ بداية ثورة يوليو ١٩٥٢ : «لن نستطيع أن
ننظر إلى خريطة العالم نظرة بلهاء، لا ندرك بها مكاننا على هذه
الخريطة ودورنا بحكم هذا المكان. أيمكن أن نتجاهل أن هناك قارة
إفريقية شاء لنا القدر أن نكون فيها، وشاء أيضًا أن يكون فيها اليوم
صراع مروع حول مستقبلها، وهو صراع سوف تكون آثاره لنا أو
علينا سواء أردنا أو لم نرد ؟ أيمكن أن نتجاهل أن هناك عالمًا إسلاميًا
تجمعنا وإياه روابط لا تفر بها العقيدة الدينية فحسب، وإنما تشدها
حقائق التاريخ ... كل هذه حقائق أصيلة ذات جذور عميقة فى
حياتنا، لا نستطيع مهما حاولنا أن ننساها أو نفر منها ... إن
ظروف التاريخ مليئة بالأبطال الذين صنعوا لأنفسهم أدوار بطولية
مجيدة قاموا بها فى ظروف حاسمة على مسرحه، وإن ظروف التاريخ
أيضًا مليئة بأدوار البطولة المجيدة التى لم تجد بعد الأبطال الذين
يقومون بها على مسرحه. ولست أدري لماذا يخيل إلى دائمًا أن فى
هذه المنطقة التى نعيش فيها دورًا هائمًا على وجهه يبحث عن البطل

الذى يقوم به، ثم لست أدري لماذا يخيّل إلى أن هذا الدور الذى أرققه التجوال فى المنطقة الواسعة الممتدة فى كل مكان حولنا قد استقر به المطاف منهوك القوى على حدود بلادنا، يشير إلينا أن نتحرك، وأن ننهض بالدور ونرتدى ملايسه فإن أحدًا غيرنا لا يستطيع القيام به»^(١٣).

هكذا كان عبد الناصر يؤمن أن القدر قد اختاره لأداء هذا الدور، وكان يعتقد فى داخله أنه الشخصية المصطفاه لأداء البطولة التاريخية التى أرققها التجول فى العالم بحثًا عنه. لقد اتخذ من التاريخ القدوة والمثل فى أن البطولة الجيدة يصنعها الأبطال بأنفسهم فى ظروف حاسمة، وأن البطولة الهائلة على وجهها تبحث عن بطل قد وجدت فيه ضالتها أخيرًا.

فلا مشاحة فى أن بطولة عبد الناصر، وأداءه لدور قيادى عالمى قد انبثقا من داخله أولاً، إيمانًا راسخًا، وبقينا أكيدًا بأنه المهيى لهذا الدور التاريخى، وظهر ذلك واضحًا فى كلماته وشعاراته ومواقفه، فقد كانت الثورة المصرية بالنسبة له نقطة البدء، لينطلق بعد ذلك إلى دوائر أوسع تنتهى بالثورة العالمية.

ومنذ هذا التاريخ ظهر فى حياتنا جهاز إعلامى قوى مشير، قادر على زرع أفكار وحقائق ثابتة، جهاز إعلامى خطير قادر على

صنع اهتمامات الجماهير وحشدتها وتوجيهها إلى حيث يريد، وكان ذلك دليلاً على قوة تيار الثورة واتساعه، وقدرته على تغيير الواقع، وصنع واقع جديد. ومنذ هذا التاريخ أيضاً برز الشاعر عبد الناصر رمزاً عالمياً للثورة ضد الاستعمار، وضده هيمنة الدول العظمى على مقدرات الشعوب الصغيرة، وأبرز الشعراء صورة الشاعر العظيم في شتى مواقفه ومواقعه، وأبرزوا شعاراته وأفكاره حتى أضحت مادة أساسية للشعر العربي، فهذا شاعر لبنان محمد حبيب صادق يقول في قصيدته (فارس العرب) (١٤) :

عالمًا في بواطنِ الكَرِّ والفَرِّ	جلودًا لا يألون اقتحامًا
تفتدى المتعبين بالراحة الكبرى	وتجلُّو عن القلوب السُّقاما
سل موالى الإقطاع في أرض مصر	من بنى عزَّها وأرسي الدَّعاما
من أجار العمال من ليل ذل	فانبجروا للحياة صيدًا كرامًا
وسل الضاربين في التيه عنه	ضوءهم كان، ماءهم والطعاما
لم يُلحَّ للجموع حتى رأتَه	حلمها الشهم، زندها الصمصاما
عاهدتك الجهاد في الزَّعزَعِ المر	اقتداء وأسلمتك الزماما
سيد القول إذ يكون ابتداء	لكفاح أو أن يكون ختامًا
قولك الفعل في قرار المعانى	قولك الفصل إن أردت انحساما

وهذا شاعر اليمن إبراهيم الحضرائى، يقول^(١٥) :

صمودك الفذ والأحداث عاصفة مرت بنا مثل موج البحر يلتطم
علمتنا كيف تسمو النفس صاعدة بالفرد، والفرد قد تسمو به الأمم
وتبارى الشعراء فى تسجيل مختلف المواقف والمعارك، بل إن
منهم من أوقف عطاءه الشعرى على هذا الجانب الذى رأوه متسقاً
مع طبيعة الموقف الثورى الجديد للشاعر الجديد.

واندفع الشعراء بمجدون الثائر ويرددون شعاراته مثل (إننا
أمة تحمى ولا تهدد، تصون ولا تبدد) ومثل (نسالم من يسالمنا،
نعادى من يعاديننا) و(تشد أزر الصديق، ترد كيد العدو) و(تؤكد
العدل وتدعم السلام) وغيرها من الجمل السائرة التى كان يطلقها
الثائر، فالشاعر يصف الأمة بقوله :

قام البناء بها من عزم ناصرها

لا ترتجى غير توفيق لبانيها

أجرى بها خيرات عز جانبها

حتى تجلى عليها فضل مجريها

فى دولة لم (تهدد) غيرها، صعدت

ولم (تبدد) و(تحمى) ظهر حاميتها

(تقوى) على الدهر في تحقيق وحدتها

(توحد) الرأى لا (تفريق) يطويها

(تسالم) الحر لا (تفريط) يدفعها

إلى التخلّف بل تبني بأيديها

(تشد أزر صديق) رام عزتها

(ترد كيد عدو) رام يرميها

(تؤكد العدل) في صدق تريد به

(دعم السلام) لمن فيه يواليها^(١٦)

وأبرز الشعراء شخصية عبد الناصر ثائراً محبوباً، تلتف من حوله الجماهير حباً وتأييداً، ولذا فقد صنع المعجزات وأزرى بالأجناد جميعاً بعد أن أقام مجداً عريضاً لا يطارول، يقول الشاعر محمد برهام :

الكل خلفك لا حزب ولا شيع	وهم دعاء إذا انفضوا أو اجتمعوا
يا ثائراً تحت جناح الليل في ثقة	وهمة بجسيم الأمر تضطلع
يلوذ بالصمت والأقدار ناطقة	يحدد الخطو، والآمال تتسع
حتى رمى، ورميت أيد تسانده	فبارك الله ما جاءوا وما صنعوا

جمال أزریت بالأمجاد أجمعها والريح عاتية تذرو وتقتلع
أقمت مجداً عريضاً لا تحيط به عزائم، فإذا رامتہ يمتنع
يا باني السد جلّت آية عجب وأنت لآى خلاق ومبتدع^(١٧)
ويتصل الحديث عن الثائر البطل دائماً بالحديث عن الثورة
الماجدة، التي اشتعلت فنشرت السلام وحققت الأمل :

فأعجب بثورة حق حيثما اشتعلت كانت سلاماً على الأوطان يندلع
عيشى لألف من الأعياد هانئة وأنت مغنى أمانينا ومنتجع
وتغيرت لغة الخطاب الشعرى، وصار الشاعر يعبر فى
قصائده عن شعور فياض بالعزة والكرامة والتميز، بفضل ما تجسد
على أرض الواقع من شعارات الثائر العظيم، فهذا محمود غنيم يعلن
على الدنيا أن مصر حرة، وحاكمها أحد أبنائها الكادحين :

أيها الشرق اذعُ نَبأ يقرعُ الآذان فى الغرب صداه
أن مصر حُرّة فى أرضها شعبها يُبرم فيها ما يسراه
لم تعد مصر طعاماً سائغاً لجياع الغرب من شاء طهاه
لم تعد تحكم مصرًا أسرة تشتري العرش بإحناء الجباه
دولة حاكمها من أهلها شعبها الحر من الشعب اصطفاه
كادح ما أترفته نعمة عرك الدهر طويلاً وبسلاه

ما رأى فى مهده ملققة من نضار خالص تملأ فاه
لا على سلطانه يخشى ولا يهرب الفقر إذا الفقر اعتراه^(١٨)
لقد تجسدت فى قصائد الشعراء فكرة الثورة الشاملة، فلم
يعد الشاعر يرفض المستعمر ويصب غضبه على الاستعمار فحسب،
بل يتحدث عن مقاومة الاستعمار فى كل دولة مثل الكونغو وغانا
والجزائر وغيرها. ويمجد أبطال الثورة والتحرير مثل لومومبا
ونكروما وغيرهما، لكن عبد الناصر ظل النموذج الأعلى للثائر ذى
الصوت القوى المدوى لتحرير الشعوب المقهورة. يقول الشاعر
محمد الفيتورى :

يا وطنى

عبارة الناصر من ورائه

مظلة على الأفق

وسيفه المهند الصقيل

فى لون الشفق

وجبهة الناصر صانع البطولات

تكاد لا ترى من العرق

وددت لو قبلت تلك الجبهة السمراء

فهي سحابة ترش الأرض بالنماء

وهي حمامة بيضاء

طارت ألف ميل^(١٩)

وهكذا أفاض الشعراء فى إبراز شخصية الشاعر الذى ينهض
بالأعمال الماجدة وغير التقليدية، والذى يتوجه بنداثة إلى الجماهير
وليس إلى مجلس أو مؤسسة كما جرى العرف.

ومن الحق أن نقول إن الرئيس الشاعر حين اتخذ من الجماهير
شرعيته وجعل منها مرجعيته فإنه بذلك قد نجح فى أن يقيم نظامه
على أساس من مقولات ضخمة تدغدغ خيال ووجدان الجماهير،
لكنها فى الواقع والحقيقة غير محددة مادياً أو علمياً على نحو يمكن
إدراجه تحت أى تصنيف فكرى أو بشرى، فمثلاً حين أصدر الشاعر
قرارات التأميم لعدد كبير من مصادر الثروة والإنتاج لدى المواطنين،
قال إن الملكية قد انتقلت إلى الشعب، وهلل الناس وفرحوا، فى حين
أن الشعب لم يمتلك شيئاً، وانتقلت الملكية إلى الدولة، وهو ما يمكن
أن يدرج اقتصادياً تحت عنوان رأسمالية الدولة. ودارت الأيام وصار

الشعب الذى لم يمتلك شيئاً مسئولاً عن تسديد ديون تلك المنشآت الاقتصادية التى لم يمتلكها.

والأمر نفسه نراه فى كلمة الجماهير التى طالما توجه إليها الثائر وخاطبها وعبر عنها وانطلق فى قراراته على هدى منها، فلا أحد يعرف من هى هذه الجماهير، وكيف يمكن أن تجتمع معاً، بدليل أن الثائر حين ألغى التنظيمات السياسية السائدة وابتكر كيانات سياسية جديدة تجسدت آخر الأمر فى شكل الاتحاد الاشتراكى، قال إنه يعبر عن تحالف قوى الشعب العامل، وعلى الرغم من هذا عجز الناس جميعاً عن تعليل سبب تحديد هذه القوى دون غيرها، كما عجزت الدولة والشعب معاً عن تعريفها فى تحديد قاطع.

ولكن الشعراء غنوا للثائر، كما غنوا للجماهير التى ينادونها وهو يعلن أن الحكم للشعب الذى صار يحكم نفسه بعد أن تحرر من نير الاستعمار والقصر والملكية وغيرها :

ثار الأبي وفيه سرّ عزتنا	نادى فكنّا له قلباً وآذاناً
نادى (الجماهير) أن تحيا معمرة	حتى تحيل خراب الظلم عمرانا
قد قال قول شجاع ماجد بطل	(الحكم للشعب) لا نرضاه قربانا
إعلاننا (حقنا فى حكم أنفسنا)	من عزة الحق و(التحرير) قد حانا

صار النظام (بجمهورية) صلحت فيها التقينا، على الإخلاص لقيانا^(٢٠)

وكلما أطلق الشاعر شعاراً سارع الشعراء كي يسجلوه في
قصائدهم تأكيداً للمد الثوري، وحين قال : «إن على الاستعمار أن
يحمل عصاه على كاهله ويرحل» قال الشاعر :

قال الرئيس لن قد عاش محتالاً (أرحل) ودعنا وإلا كنت قتنا
طالت علينا عهد الظلم باغية وأنت (عهد بغيض) بيننا طال
(أحمل عصاك) ولا ترجع لنا أبداً يا مدعى الحق، كم أظهرت إخلالاً^(٢١)

وحين تحقق الجلاء الإنجليزى عن مصر، ورحلت قوات
الاحتلال، مجّد الشعراء الشاعر الذى طرد المحتل القوي، ورفع علم
بلاده حرّاً، وكرروا ألفاظه وشعاراته السياسية، مثل :

قلنا له قولة هذّت عزائمه (أحمل عصاك) على كتف يغادرن
قمنا (نثور) لنطرده على عجل لكنه قام مغروراً، وقاومنا
وفى (القناة) تجلت من بواسلنا مباهر النصر تخزيه، فسالمنا
قد نكس الرأس فى علم ينكسه ثم اعتلى علم فيه مفاخرنا
وقبل (الناصر) الأموال جبهته ثم انتفينا نناجى فيه (ناصرنا)
نجم التحرر فيه المجد مؤتلق يسعى إلينا وروح الله ساعدنا^(٢٢)

واهتم الشعراء كثيراً بكل الألفاظ والتعبيرات السياسية التي أطلقها الشاعر وكانت دائرة في هذه المرحلة، لأنها كانت تعبيراً عن الثورة وقوتها، والولاء لها، وتعبيراً عن الواقع الثوري الملهب فراحوا يتحدثون عن (الدفع الثوري) و(اليد التي تبني)، وغيرها من الألفاظ والتعبيرات التي أعلنتها الثورة، وأكثر الشاعر من استخدامها مثل :

واليوم نحيا آمنين أعزة والشعب مسعود بصدق ولائه

في (دفعه الثوري) يبني مجده (بيد) الأمان لخيرته ورضائه^(٢٣)

وبفضل شعارات الشاعر واستجابة الناس لها صار الشاعر مشغولاً بتمجيد الثورة وإعلائها، ويبان أنها ثورة للجماهير تمحو عنهم العار، وتصنع لهم الواقع المجيد، وتزهر في غدهم الأمل الرائع والمال الجميل، وتحطم تماثيل السادة، وتعلو شأن الكادحين، يقول عبد الوهاب البياتي في قصيدته (إلى عبد الناصر الإنسان) :

أيا جيل الهزيمة، هذه الثورة

ستمحو عاركم، وتزحزح الصخرة

وتنزع عنكم القشرة

وتفتح في قفار حياتكم زهره

وتنبت أيها الجوف الصغار برأسكم فكره

سيغسل برقها هذى الوجوه وهذه النظرة

ستصبح هذه الحسرة

جسوراً وقناديل

زهوراً ومناديل

ويصبح باطل الحزن أباطيل

وتزهر فى فم الشعب المواويل

ستهوى تحت أقدامك يا جيلى التماثيل

وتسقط عن رؤوس السادة التيجان

وتجرفها رياح الكادحين لهوة النسيان^(٢٤)

وبعد أن يبرز الشاعر الثورة على هذا النحو الرائع الذى
يدغدغ مشاعر الكادحين والمحرومين والمسحوقين، وكل المتطلعين
إلى غد أفضل، ينتقل إلى عبد الناصر الثائر الذى يشبه البرق والنهر،
ويأتى مع التاريخ والقدر ليهز سلاسل التاريخ ويصنع تاريخاً جديداً
للشرق والإنسان، ويدعو الشعراء جميعاً إلى أن يوجهوا قصائدهم إلى
المارد الثائر الذى جاء ليغير وجه الحياة من حولنا :

فهذا البرق لا يكذب

وهذا النهر لا ينضب

وهذا الثائر الإنسان عبر سنابل القمح

يهز سلاسل التاريخ

مع المطر

مع التاريخ والتدر

ويفتح للربيع الباب

فيا شعراء فجر الثورة المنجاب

قصائدكم له ، لتكن بلا حجاب

فهذا المارد الثائر الإنسان

يزحزح صخرة التاريخ

يوقد شمعة في الليل للإنسان

أما الشاعر السوري محمد عمران فيصف الرئيس الثائر بأنه

سين ينادى (يا إخوتى) يهل صوته كالعبير المسحور، والأفق الطيب

والفجر الندى، ويسكر الناس على حروف كلماته فتبقى كالضوء،
كالشلال، كالرعد، كالبركان، كالصور ينفخ فى قبور الراقدين :

يهل صوتك يا جمال

فجرًا ندى الضوء، ريان الظلال

أفقًا من الأطياب، مسحور العبير

واحاحات ظل فى الهجير

"يا إخوتى يا كادحين

يا زاحفين إلى النهار

اليوم فجركم المبين

اليوم ينتصر النهار"

ونظل نرتشف الحروف المسكرة

حتى تغيب

ويعود صوتك يا جمال

كالضوء، كالشلال، يدفق كالجبال

كهدير نبع فى الصحارى الظامئات

كالرعد، كالبركان، كالقدر العتيد

كالصور ينفخ فى قبور الراقدين

وتهب ضيقتنا، وتسمر الوجوه الشاحبة

والعائدون من الحقول يزغردون

واللاهثون الميتون

يستيقظون ويرقصون

فى يوم بعثهم الجديد^(٢٥)



عبد الناصر يستقبل الملك حسين بن طلال

لقد روى عبد الناصر بمواقفه الثورية عطش الجماهير إلى
الثورة ضد كل مظاهر الكبت والتخلف والحرمان، فصارت الثورة
حديث الشعر، أما شخص الشاعر عبد الناصر فقد غدا النموذج
والمثال، حتى غدا الشاعر يتباهى بأن بلاده بلاد جمال، يقول الشاعر
رفيق الخورى :

لأن بلادى حقول
تموج سنابلها الخيرة
وتسحر ليالاتها القمرية
ويسم زيتونها للدوالي
لعرس القطاف، لعيد الغلال
يريدون إغراقها بالدخان
ببارودهم .. بليالى الخطر
لأن بلادى بلاد الرجال
بلاد الفضال
بلاد جمال
ستبقى بعين الطواغيت شوكة
وتبقى بلاد العصافير والبرتقال^(٢٦)

وراح الشعراء يؤكدون له إيمانهم بمبادئه، وسيرهم على طريقه، فلم تعد شعاراته الثورية وقوداً يلهب نفوسهم، بل صارت منهج حياة، وموقفاً أبدياً ضد كل الغاضبين. يقول الشاعر السوداني الهادي آدم :

قسماً بوجهك لن نعيش وبيننا متسلط بالبدس والإيقاع
وبمنطق الجبروت تأخذ حقنا قسراً وليس بمنطق الإقناع
إننا كما علمتنا، وأردتنا لن تستكين لواقع الأوضاع^(٢٧)

وأفاض الشعراء كذلك في تصوير شخصية القائد الثائر، وإبراز الولاء له، وتعظيمه وإسباغ الصفات عليه، والتأكيد على صفات الصدق والإخلاص والوداد له، فهو الناصر بعد نصر الله :

نفدى الذى قد صار يقدينا ويحفظنا من كل طاغ، وبالإيمان يرفعنا
نفديه بالروح فى صدق وإخلاص مع الوداد، وحب المجد يجمعنا
من ذا سواه نعاذه ونقدره وهو الذى - بعد نصر الله - ينصرنا
فى جمهوريتنا نرعى العهود له فى كل بادرة نلقاه يعهدنا
إن الرئيس قد اخترناه فى ثقة من دفع ثورتنا بالخير يسعدنا^(٢٨)

والحديث عن هذا الجانب فى شخصية عبد الناصر، يضعنا أمام حقيقة أساسية التزم بها طويلاً فى حكمه، وكانت سبباً فى الخلاف السياسى الكبير معه - كما يظهر فى الفصل القادم - تلك

هى الشرعية الثورية التى التزم بها دون حاجة إلى الالتزام بقانون أو دستور أو عرف أو تقليد، فالثائر كان فى حاجة إلى بناء مجتمع جديد، وبناء إنسان جديد، هما مجتمع الثورة وإنسان الثورة، ومن ثم كانت القوانين وغيرها تمثل عائقاً أمام الدفع الثورى المنشود، فضرب بها جميعاً عرض الحائط، والتزم بنوع جديد من الشرعية هى الشرعية الثورية، فالدولة فى حالة ثورة، والثورة لها منطقها الخاص الذى يغير منطق القانون والدستور، وكليهما يضبط إيقاع الجماهير وينظم الحركة السائدة فى المجتمع.

ولما كانت الثورة تبنى مجتمعاً جديداً وإنساناً جديداً، تكون الأمور التقليدية والمستقرة غير صالحة لها، فالثورة فى ذاتها خروج على التقليدى والاستمر، ومن هنا اعتمد الزعيم على الشرعية الثورية التى أتاحت له أن ييطش بأعداء الثورة والمخالفين لها، كما أتاحت تصنيف المواطنين إلى ثوريين، وعملاء، ورجعيين، ورجعية جديدة والثورة المضادة، وغيرها من التصنيفات التى شاعت فى هذه المرحلة. لقد كان عبد الناصر زعيماً لأول ثورة كبيرة ناجحة فى العالم العربى فى العصر الحديث، «فمنذ إندلاع الثورة العراقية فى ٩ من سبتمبر ١٨٨١ التى بدأت بحصار الجيش المصرى بقيادة أحمد عرابى لقصر عابدين، قصر الخديو توفيق، لم تقم فى الوطن العربى ثورة انفجرت ثم استقرت، ثم غيرت الأمور فى الإقليم العربى الذى

اندلعت فيه تغييراً اختفت له المعالم الرئيسية في هذا الوطن»^(٢٩).
فقد غيرت من أمور مصر أكبر أنظمتها، وأبرز سماتها، ومظاهر أقدم
محصائصها، فقد أزلت النظام الملكي، وأطاحت بالملكية الزراعية من
فوق عرضها العالى، وقطعت دابر النفوذ الأجنبي في كل مجالاته،
وجعلت التعليم مجانياً في جميع درجاته، فتغيرت البنية الاجتماعية
حتى احتل قمة المجتمع أبناء الطوائف التي حرمت قبلاً من التعليم.
ومن ثم، فإن الثورة المصرية قد غيرت الهياكل الخارجية للمجتمع،
كما غيرت أيضاً من جوهره.

واتسعت دائرة الثورة خارج حدود مصر، فكان أثر الثورة
المصرية عميقاً ورأسع النطاق في طول الوطن العربى وعرضه،
فوجدت جميع حركات التحرر من الاستعمار الدعم والتأييد المادى
والمعنوى من الثورة المصرية، وسقطت رايات الاستعمار في الجزائر
وليبيا والعراق واليمن وعدن، وزالت القواعد الأجنبية في الحبانية في
العراق، وفي هويلس والعضم في ليبيا، وفي عدن، كما زالت في
السويس، فانتصر بذلك تيار التحرر والاستقلال بعد سنوات العبودية
والإذلال.

ثم قاد الزعيم الثائر حركة الثورة العالمية، وظهرت حركة
عدم الانحياز بزعامته مع تيتو ونهرو فانزعج الاستعمار العالمى، لكن

الشعوب المقهورة اتخذته نموذجاً ومثالاً، فصار عبد الناصر بطلاً شعبياً بكل المقاييس.

لكن أحداً لم يكن ليقبل أن تسحق الثورة أبناءها، وأن يكون حصاد الثورة علينا وليس لنا وهذا ما فتح الباب واسعاً للخلاف مع عبد الناصر، وهو خلاف بلغ حد العداء.

ولقد اتفقت موضوعات الشعر العربى فى التعبير عن قضايا المجتمع التى طرحتها الثورة، وفى خضم هذا الشعر الثورى صور الشعراء كفاح كل الشعوب الثائرة ضد العبودية، والظلم والحروب، وأشادوا بالقيم الثورية الجديدة مثل الحرية والعدالة والمساواة والتحرير، وحكم الشعب، والبناء والعمل، والحياة المنطلقة إلى الأمام.

وكانت بنية القصيدة -أيضاً- ولغتها متسقة -غالباً- مع هذا الموقف الجديد الذى تميز بالإيقاع السريع، وتحطيم كل الأبراج العالية، ورفع شعارات سيادة الجماهير وإلغاء الفوارق الاجتماعية، واندفاع طوفان المعارك والإنجازات والتهاب المشاعر الوطنية، وتأجج الأفكار والمعانى القومية، وانزوا كثير من موضوعات الشعر القديم وألفاظه، وابتعاد الشاعر عن التألق الشديد أو التعمق الفلسفى.



عبد الناصر يكرم توفيق الحكيم



عبد الناصر يكرم عميد الأدب العربي طه حسين

هوامش الفصل الثاني

(١) ردمت ذلك كتابات كثيرة منها جريدة الشعب، العدد ٢٠٣، ٥ / ١٢ / ١٩٥٦ مقال توفيق الحكيم بعنوان "الأدب تجربة وفكرة ومعرفة".

(٢) صلاح عبد الصبور، حياتي في الشعر، دار العودة، بيروت، ص ٨٦.

(٣) عبد الرحمن الشرقاوي، ديوان من أب مصري، دار الكاتب العربي، ١٩٦٨، ص ٤٦.

(٤) أحمد عبد المعطي حجازي، ديوان مدينة بلا قلب، دار الكاتب العربي، القاهرة، ص ١٦٤.

(٥) السابق.

(٦) صلاح عبد الصبور، ديوان الناس في بلادى، ط دار الشروق، ص ٩١.

(٧) على الجندى، ديوان ترانيم الليل، دار المعارف، القاهرة ١٩٦٤، ص ٣٩.

(٨) أحمد عبد اللطيف بدر، ملحمة الثورة، بورسعيد، ١٩٦٦، ص ٣٢.

(٩) عبد العليم القباني، ديوان أشعار قومية، ص ١٧.

(١٠) أحمد عبد اللطيف، ملحمة الثورة، ص ٣٧.

(١١) محمد المهدي المجذوب، ديوان نار المجاذيب، الخرطوم، ص ١٩٦٩، ص ١١٥.

(١٢) محمد كمال عبد الحليم، ديوان الزحف المقلس، القاهرة د.ت، ص ١١.

(١٣) جمال عبد الناصر الرجل والمعجزة، ديوان بيرندرات، ترجمة عبد العظيم رجب، القاهرة ١٩٧٠.

(١٤) محمد حبيب صادق، قصيدة فارس العرب، مجلة الهلال، عدد أكتوبر، ١٩٧٠، ص ٢٣٠.

(١٥) إبراهيم الحضراني، قصيدة الراحل المقيم، مجلة الهلال، عدد أكتوبر، ١٩٧٠، ص ٢٣٥.

(١٦) أحمد عبد اللطيف بدر، ملحمة الثورة، ص ٤٦.

(١٧) محمد برهام، ديوان الشموع، دار المعارف، ١٩٧١، ص ١٠٦.

(١٨) محمود غنيم، ديوان في ظلال الثورة، دار المعارف، ١٩٦١، ص ١٨.

(١٩) محمد الفيتوري، ديوان اذكريني يا إفريقية، ص ٢٤٠.

(٢٠) ديوان ملحمة الثورة، ص ١٥.

(٢١) السابق، ص ١٦.

(٢٢) السابق، ص ٢١.

(٢٣) السابق، ص ٦٠.

(٢٤) عبد الوهاب البياتي، قصيدة إلى عبد الناصر الإنسان، مجلة الهلال، عدد أكتوبر، ١٩٧٠.

(٢٥) الشاعر محمد عمران، المصدر السابق، ص ٧٤.

(٢٦) السابق، ص ١٧٥.

(٢٧) الهادي آدم، قصيدة أكننا تفارقنا، المصدر السابق، ص ١٩٢.

(٢٨) الملحمة الوطنية، ص ٧١.

(٢٩) فتحي رضوان، عبد الناصر، كتاب الهلال، يوليو ١٩٩١، ص ٤٢.

الفصل الثالث

عبد الناصر السياسي

حكم جمال عبد الناصر مصر زمناً طويلاً، كان أقله من وراء ستار، أما أكثره فقد تربع فيه منفرداً على سُدة الحكم، فى أكبر دولة عربية، وأعمقها تاريخاً، وأثراها تراثاً. وبعد قليل من قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ وإلى وفاة عبد الناصر، اختفت من مصر الأحزاب السياسية والانتخابات النيابية الحرة، فلم تعرف مصر الحياة الجزئية أو الديمقراطية، وإنما ساد فيها الحاكم الفرد، والصوت الواحد، والتنظيم السياسى الوحيد، والزعيم الأوحـد.

وعلى الرغم من أن ثورة الثالث والعشرين من يوليو ١٩٥٢ كانت تعبيراً عن طموح شديد إلى واقع جديد، بعد أن ضج الناس من ويلات واقعهم الذى عاشوه فى ظل الحكم الملكى، إلا أن هذه الثورة -بعد قليل من قيامها- صارت تجسيدا لإرادة شعبية عارمة فى صنع حياة جديدة على هذه الأرض الطيبة. وبغض النظر عن أن هذه الإرادة الشعبية قد تعددت وتنوعت فيها المبادئ والمطامع والأهواء، إلا أنها جميعاً ساندت الثورة التى تحالفت مع كل قوى المجتمع تحالفاً مرحلياً، فالإخوان المسلمون والشيوعيون والعسكريون والسياسيون وغيرهم، قد أيدوا الثورة وأعانوها بهدف أن يصلوا إلى الحكم، وهكذا اندفعت الثورة إلى إعادة بناء المجتمع المصرى، وتحديد تنظيمه الهيكلى على أسس

جديدة. وكما اكتسبت الثورة مزيداً من الشعبية والتأييد مع كل خطوة من هذه الخطوات، فقد اكتسبت أيضاً مزيداً من المعارضين والرافضين والمنشقين، وهؤلاء يمكن القول إنهم فى جملتهم من ضحايا الأفكار والقرارات والسياسية الجديدة.

لقد كان أول ما فكرت فيه ثورة يوليو بعد قيامها هو قانون الإصلاح الزراعى، فاكسبت بذلك عداء كبار أثرياء المجتمع المصرى الذين تمثلت ثروتهم فى امتلاك الأراضى الزراعية الشاسعة. وبعد ذلك بشهرين فكرت الثورة فى إصلاح نظام الإدارة الحكومية و«طرده الموظف الفاسد والمحظوظ والعاجز»؛ فكانت حركة التطهير التى تركت أصداً واسعة بعد أن أطاحت بموظفين كبار ذوى هيبة وسلطان. وتالت بعد ذلك الأحداث والقرارات فى تسارع دراماتيكي حاد وعنيف، بحيث يشبه كل منها زلزالاً يقلب الأرض ظهراً لبطن، وأعلنت الجمهورية، فألغيت الملكية وتم القضاء على أعوانها، وكذلك ألغيت الأحزاب السياسية فاختفى الدور الفاعل لرجالها، وأنشئت محكمة الثورة ليمثل أمامها أساطين المجتمع وقادته حتى الأمس القريب، وأقصى أول رئيس للجمهورية وهو اللواء محمد نجيب، وزج به فى المعتقل على الرغم من شعبيته الهائلة. وبعد محاولة الاعتداء على جمال عبد الناصر فى ميدان المنشية

بالإسكندرية، ضربت الثورة بعنف جماعة الإخوان المسلمين، ،
وأمرت الشيوعيين بحل تشكيلاتهم وتنظيماتهم، فاستجاب بعضهم
وانخرطوا فى التنظيم السياسى للدولة، وأبى آخرون ذلك ولجأوا إلى
العمل السرى فكان نصيبهم الاعتقال. ونشطت قوى اجتماعية
تطالب بعودة الحياة النيابية، وإطلاق سراح المعتقلين، وترك الحكم
للمدنيين، واستئناف الأحزاب السياسية لأنشطتها. وفى نهاية عام
١٩٥٤، أعلن اتحاد عمال النقل إضراباً عاماً شل حركة البلاد
وتعطلت المصالح، فأنهت سلطة الثورة هذا الإضراب ببطش شديد،
وانعقدت الجمعية العمومية لمجلس الدولة «لتنظر فى الشؤون العامة»
برئاسة الأستاذ عبد الرازق السنهورى رئيس المجلس، وأصدرت
قراراً بتأييد الديمقراطية والحياة النيابية، وذكر اللواء محمد نجيب فى
كتابه "كلمتى للتاريخ" إن عقاب ذلك كان أن زحفت مظاهرة
مدبرة بقيادة ضابط المخابرات حسين عرفة، أحاطت بمجلس
الدولة، ومنعت من فيه من الخروج، وعلى رأسهم رئيس المجلس،
واعتدى المتظاهرون عليهم بالضرب الشديد، ومزقوا القرار الذى
اتخذ. واستمر هذا التتالى البغيض.



عبد الناصر مع الدكتور السنهوري رئيس مجلس الدولة

وكان طبيعياً أن يصب معارضو عبد الناصر وشائنتوه جام غضبهم عليه وحده، وكان منطقياً أيضاً أن تشير كل أصابع الاتهام إليه شخصياً، فهو المسئول الأول فى نظام عتيد، وهو محور صاحب القول الفصل فيه.

ومن منطق الأمور أن يكتب الشعراء القصائد فى لومه والهجوم عليه فى حدة وبغضاء، ومن منطقها أيضاً ألا تنشر هذه القصائد أو ترى النور، بل راح الناس يتهامسون بها فى مجالس ضيقة، ويتبادلونها سراً فيما بينهم، وأن يتم ذلك شفاهة بلا كتابة وأوراق، خاصة وقد رددت ألسنتهم قبل منتصف الخمسينات اسم الضابط حمزة البسيونى صاحب القدرة الفذة فى عالم التعذيب والمعتقلات. وبعد ذلك بقليل، كان ذكر أسماء بعينها، مثل البسيونى وعليش وصلاح نصر كفيلاً بإخلاء شوارع إحدى المناطق من الناس إيثاراً للسلامة، وفرقاً من المصير المجهول.

لقد كان الباعث إلى كتابة هذه القصائد الاختلاف الكبير مع عبد الناصر السياسى الذى يتولى إدارة الأمور، وليس للنظرة الأسطورية أو الثورية نصيب فى ذلك؛ بل إن هذه القصائد كانت تأكيداً على رفضها.

وتساقطت كثير من هذه القصائد من ذاكرة الزمن، بوفاة حامليها أو اختفائهم من حياتنا، وبقيت منها أبيات قليلة لدى قليلين. ولقد بذلت جهداً كبيراً فى محاولة جمع نصيب منها، لأنها تعبير عن رأى الآخر الذى لم يكن متاحاً له الظهور الاجتماعى الشرعى.

فكتب الشاعر هاشم الرفاعى^(١) يهاجم عبد الناصر عام ١٩٥٦ حين بدأت شمس أسطوره تصعد إلى كبد السماء، فقد رأى الشاعر أن عبد الناصر راح يمارس مع الشعب دور النحاس مع العبيد، فينزل بهم الذل والمهانة لأنه مالکهم والمتحكم فى رقابهم، وليس رئيسهم المنوط به إدارة شئونهم، فقال:

أَنْزَلَ بِهَذَا الشَّعْبِ كُلَّ هَوَانٍ وَأَعِدَّ عُهُودَ الرِّقِّ لِلْأَذْهَانِ
يَا وَارِثَ الْمُلْكِ الْعَرِيضِ مُنْعَمًا وَأَبُوكَ بَيْنَ النَّاسِ لِحْصُ أَتَانِ^(٢)

لقد أنزل عبد الناصر العسف والهوان بالشعب، حتى أعباد إلى أذهان الناس صورة عهود الرق والعبودية التى كانت فى التاريخ القديم، وكأن عبد الناصر قد ورث هذا الملك العظيم الذى لا يطاول، فراح يتقلب فى ألوان النعيم وكأنها حق مشروع له ورثه عن إله الصيد، فى حين أن أباه لم يورثه شيئاً من ذلك، وكعادة المصريين فى السخرية الشديدة من حكامهم غمز به بأبيه.

و حين أنشأ عبد الناصر أول مجلس نيابى أسماه "مجلس الأمة"، نظر الشاعر حوله، فلم يجد انتخابات حرة، ولم ير نواباً أكفاء، وتذكر ما تعلمه فى دراسته لقصيدة أحمد شوقى فى مناسبة الانتخابات البرلمانية بعد دستور ١٩٢٣، حين قال :

البرلمان غداً يُعد رواقه	ظلاً على الوادى السعيد ظليلاً
نرجو إذا التعليم حرك شجوه	ألا يكون على البلاد بخيلاً
ناشدكم تلك الدماء زكية	لا تبعثوا للبرلمان جهولاً
فليسألن عن الأرائك سائل	أحملن فضلاً أم حملن فضولاً
إن أنت أطلعت المثل ناقصاً	لم تلق عند كماله التمثيلاً
فأعدوا لها أهل الأمانة واجعلوا	لأولى البصائر منهم التفضيلاً

فنظر إلى الحاضر فى سخط شديد، وخاطب عبد الناصر عام ١٩٥٧ ساخراً من مجلسه النيابى، ومعرضاً بنوابه الموافقين والنائمين، فقال فى مطلع قصيدته :

ها هم كما تهوى فحركهم دُمى لا يفتحون بغير ما ترضى فما
وختمها بقوله :

ونكبت أمتنا بمجلسها الذى سقتم إليه موافقين ونؤم^(٣)

فالشاعر يصف نواب برلمان عبد الناصر بأنهم دُمى، أى
فاقدون للإرادة والتفكير والفعل، أو القدرة على تمثيل الأمة، فلا
يفتح أحدهم فمه إلا بما يرضى سيده الذى اختاره وصنع منه نائباً،
فهؤلاء النواب ليسوا مجلساً تشريعياً، بل هم صوت سيدهم الذى
ساقهم قطعاً كالأنعام إلى البرلمان، فكانوا مصيبة كبرى سقطت
على رأس الأمة، فلا يمارسون فى البرلمان غير الموافقة أو النوم.
وفى هذه الصفات سخرية مريرة وهجاء مقذع، يبين أى مهانة
حافت بالأمة آنذاك، وأى درك سحيق انزلت إليه، وأى زراية
فاضحة لحقت بهؤلاء النواب الذين دارت الأيام فرأينا أحدهم
يرقص داخل المجلس النيابى فرحاً لعدم تنحى عبد الناصر بعد
النكسة.

وكان الشاعر هاشم الرفاعى قد كتب فى شهر مارس
١٩٥٥ قصيدة شهيرة بعنوان "رسالة فى ليلة التنفيذ"، نشرت بعد
ذلك فى ديوان "جراح مصر"، والقصيدة كأنها رسالة بعثها الشاعر
من أعماق السجن إلى أبيه ليلة تنفيذ حكم الإعدام عليه، ومطلعها:

أَبْتَاهُ مَاذَا قَدْ يَخْطُبُنَانِي وَالْحَبْلُ وَالْجَسَادُ مُنْتَظِرَانِ
هَذَا الْكِتَابُ إِلَيْكَ مِنْ زِنَانَةٍ مَقْرُورَةٍ صَخْرِيَّةِ الْجُدْرَانِ

لَمْ تَبْقَ إِلَّا لَيْلَةٌ أَحْيَا بِهَا وَأَحْسُ أَنْ ظَلَامَهَا أَكْفَانِي
سَتَمُرُّ يَا أَبَا نَاهُ - لَسْتُ أَشْكُ فِي هَذَا - وَتَحْمِلُ بَعْدَهَا جُثْمَانِ

وراح الشاعر يصور ما يلاقيه السجين في زنازين ذلك
العهد، لكنه يعبر أيضاً عن ثورته الغاضبة ضد الظلم والطغيان
والتعذيب، مؤكداً أن لحظة اقتلاع الطغاة وتحطيم الجبروت
والسلطان آتية ولا ريب في ثورة عاتية هي الأقوى :

أَنْفَاسُكَ الْحَرَّى وَإِنْ هِيَ أُخِذَتْ سَتَظَلُّ تَغْمُرُ أَفْقَهُمْ بِدُخَانِ
وَقُرُوحُ جِسْمِكَ وَهُوَ تَحْتَ سَيَاطِهِمْ قَسَمَاتُ صُبْحٍ يَتَّقِيهِ الْجَانِي
دَمْعُ السَّجِينِ هُنَاكَ فِي أَغْلَالِهِ وَدَمُ الشَّهِيدِ هُنَا سَيَلْتَقِيَانِ
حَتَّى إِذَا مَا أُفْعِمْتَ بِهِمَا الرُّبَا لَمْ يَبْقَ غَيْرُ تَمَرُّدِ الْفَيْضَانِ
وَمِنَ الْعَوَاصِفِ مَا يَكُونُ هُبُوبُهَا بَعْدَ الْهَدْوِ وَرَاحَةِ الرُّبَّانِ
إِنَّ احْتِدَامَ النَّارِ فِي جَوْفِ الثُّرَى أَمْرٌ يُثِيرُ حَفِيظَةَ الْبُرْكَانِ
وَتَتَابِعُ الْقَطَرَاتِ يَنْزِلُ بَعْدَهُ سَيْلٌ يَلِيهِ تَدْفُقُ الطُّوفَانِ
فَيَمُوجُ يَقْتُلِعُ الطُّغَاةَ مُزْمَجِرًا أَقْوَى مِنَ الْجَبَرُوتِ وَالسُّلْطَانِ

وكتب صلاح عبد الصبور قصيدته "عودة ذى الوجه
الكئيب" ^(٤) يسخر فيها من عبد الناصر سخرية شديدة، ويصور

فيها ما أوقعه بمصر من المآسى، وفي مطلعها يرسم صورة
كاريكاتورية قبيحة للزعيم الذى نشر الأسى والخراب ولم ينعم فى
عَهده سوى الدَجَّال والقواد والقراد والحاوى، بعد أن ساد الإذلال
والكذب والأسى :

هل عاد ذو الوجهِ الكئيب ؟

ذو النظرة البكماء والأنف المقوسَّ والندوب

هل عاد ذو الظفر الخضيب

ذو المشية التَّيَّاهة الخيلاء تنقرُ فى الدُّروب

لَنَا من الإذلال والكذب المُرَقَّشِ والنَّعيب

ومَدينَتى مَعقودة الزنارِ

عمياء ترقصُ فى الظلامِ

ويُصفَرُ الدَجَّال والقَوَادُ والقرَادُ والحاوى الطروب

فى عُرْسِ ذى الوجهِ الكئيب^(٥)

لقد صور الشاعر عبد الناصر وقد عاد إلى المدينة بعد
غياب، فأقيمت الأفراح احتفالاً بعودته. إذن فنحن أمام صورتين،

صورة الرئيس العائد، وصورة المدينة المحتفلة بعودته، أما عبد الناصر
فله وجه كئيب لا تهش له القلوب ولا تسعد به العيون، وله نظرة
بكماء لا تفصح ولا تبين، وتلك كانت من صفاته، بحيث
لا تكشف غما في باطنه، وله أنف طويل مقوَّس، وهذه من أشهر
ملامحه، وفي وجهه ندوب علامات على القبح، فياله من وجه قبيح
منفر احتشدت فيه أمارات التنفير.

لكن عبد الناصر له ظفر خضيب، علامة على أن يديه
مخضبتان بدماء قتلاه، وقروح المعذبين في سجونهم ومعتقلاتهم،
ونزيف من افترستهم سياط جلاديه. وله أيضاً مشية تياهة خيلاء،
شاهداً على الكبر والغرور، وعدم الاكتراث بالناس، ودليلاً على أنه
يرى نفسه فوق الناس وليس معهم، وأنه عليهم وليس منهم. وهي
مشية تمعن في الإذلال، وتزيد من العنت، ولذا فإنها تنفر في
الدروب، فهي ليس مشية محببة، وليس لوقعها صوت النغم، إنها
تنقر، ففي اللفظة معنى الحدة والشدة والأثر الواضح، لكنها تنقر
لحنًا، واللحن يعزف ولا ينقر، وهذه علامة على النشاز والشذوذ
وعدم قبول النفس لما تسمع، كما إنه لحن من الإذلال لهذا الشعب
الذي وضعته الأقدار حاكمًا له، ولحن من الكذب المرقش الذي
يصبه في آذان الناس ليل نهار بخطبه وكلماته وأجهزة إعلامه، كأنه

يتحدث عن الأمة والشعب وهو لا يعنى إلا نفسه، وهو لحن من النعيب وهذه حقيقة معزوفاته عند من يفهمون شخصه ومراميه.

ويلتفت الشاعر إلى البداية التى تجسد لغزاً وعلامة استفهام، من أين جاء هذا الرجل وكيف جاء؟ ويصور كيف وقف الناس حائرين عاجزين عن تفسير ما حدث :

من أين جاء ؟

ويقولُ سادَتُنَا الأماجدُ حينَ يزُوونَ الجبينَ

شأنَ الثُقاةِ العارفينَ

من السماء...

من أين جاء ؟

ويَظِلُّ أهلُ الفضلِ فينا حائرينَ

ويُتَمَتِمونَ على مسابِحِهِم وهم يتلَاغَطونَ

هذا ابتلاءُ الله ! هذا من تدابيرِ القضاء

من أين جاء ؟

ويَقُولُ أصحابي وهم كالزعزُعِ النكباءِ قوة

العزم يلمع في عيونهم وتجرى في عروقهم الفتوة

من الجحيم

وكيف جاء ؟

فلا أحد يستطيع تفسير ما حدث، شأن المعميات التي يقف أمامها الإنسان حائراً عاجزاً، ولذا يلج الشاعر في السؤال : من أين جاء ؟ ويكرر السؤال دون ملل دليلاً على شدة العجز وعدم القدرة على التحديد. ولا يقصد بسؤاله تحديد الجهة التي جاء منها، لكنه يبحث عن الماهية والكيفية، ولذا ختم أسئلته بقوله: وكيف جاء ؟

ولأن كثيراً من الناس كانوا ينظرون إلى عبد الناصر نظيرة أسطورية، كما ينظرون إلى أفعاله وقراراته على أنها ضرب من الأساطير لغرابتها وشدوذاها وعدم توقعها ورفض العقل تصديق إمكانية حدوثها، فقد مثل الشاعر لعبد الناصر بشخصية أسطورية غائرة في التاريخ، وهي شخصية أبي الهول في أسطورة أوديب، وهو الوحش القابع على باب المدينة يلتقى على كل المارين سؤالاً يكون الموت نصيب من لا يعرف إجابته، فهذا أبو الهول المخيف نصب سرادقاً على باب المدينة وراح يلتقى سؤالاً على كل القادمين

والعائدين وأهاريين والوالجين، والهلاك لكل من لا يقدم الإجابة
التي ينتظرها، فالملتحمون رمز للمتدينين بالرسالات السماوية،
والأمردون من تعلقوا بالفكر فقط كالشيوعيين، وليس هؤلاء ولا
هؤلاء يستطيعون تقديم الإجابة التي في رأس الزعيم، لكن يقدر
عليها الكاذبون والمنافقون مثل الدجال والقواد والقراة والحاولى
الطروب، فقال :

هذا "أبو الهول" الخيف

نَصَبَ السُّرَادِقَ عِنْدَ بَابِ مَدِينَتِي لِلْقَادِمِينَ

وللعائدين

والهاريين إلى القضاء

والوالجين إلى البقاء

لا ، لم يدع أحدا ...

إلا وألقى دونه هذا السؤال

من خالق الدنيا ؟

الملتحمون تهللوا، وأجاب رائداهم بصوتٍ مُستفيض :

الله خالقها ... ! وهذا لا يصحُّ به سؤال

وعَوَى أبو الهول المخيف، وقلب الوجه الكئيب إلى اليسار

ورمى بجميع الملتحين إلى الدمار

والأمردون تأملوا، وأجاب رائدُهم بصوت مستفيض :

لا نستطيع ! بل نحنُ نعرف ! إنه قدم الطبيعة

وعَوَى أبو الهول المخيف، وقلب الوجه الكئيب إلى اليسار

ورمى بجمع الأمردين إلى الدمار

وتقدّم الدجال والقواد والقرّاد والحاوى الطروب

وتَضَعَضُوا ! قالوا معاذك ! أنت خالقها، أجل...

أنت الزمان

أنت المكان

أنت الذى كان

أنت الذى سيكون فى آتى الأوان

وعَوَى أبو الهول المخيف وقلب الوجه الكئيب إلى اليمين

وأشار، ثم تواثبوا فوق الأرائك جالسين

لقد جلسوا إليه، فهؤلاء فقط أصحاب الحظوة والمكانة في عهده الميمون، الدجال والقواد والقراد والحاروي الطروب، لذا قدموا له ما يرضيه، فرضى عنهم وأشار إليهم أن اجلسوا على الأرائك ناعمين، لكنهم لم يتقدموا في هدوء العلماء، أو جلال الأجلاء، أو وقار الأتقياء، وإنما تواثبوا كما يتفق مع طبيعة القواد والقراد والحاروي. واستخدام الشاعر للفعل تواثبوا فيه ثراء يوضح طبائع الأشياء، فاستخدام الفعل بهذا البناء دليل على الافتعال والتكلف ومشقة الأداء، وفي معنى الفعل دليل على عدم معرفة أسلوب التصرف في حضرة القادة، أو فيه إشارة إلى أنهم أقزام لا يرتقون الأرائك في سهولة. لكنه في كل حال سلوك لا يقع في حضرة رئيس إلا إذا كانت الأمور قد بلغت حدًا من الزرابة لا يوصف.

وأخيرًا يصل الشاعر إلى السؤال اللازم : كيف الخلاص ؟
فسیظل ذو الوجه الكئيب يصنع بنا البلاء إلى أن يتغمدنا الله
برحمته. إنها الموت ولا شيء غيره يخلصنا منه ويعيد البسمة إلى
حياتنا :

سيظل ذو الوجه الكئيب وأنفه ونيوبه ...

وخطاه تنقر في حوائطنا الخراب

إلا إذا

إلا إذا مات

سيموت ذو الوجه الكئيب

سيموت مختنقاً بما يلقيه من عنق على وجه السماء

في ذلك اليوم الحبيب

ومدينتي معقودة الزنار مبصرة سترقص في الضياء

في موت ذي الوجه الكئيب

لقد ازدادت ملامح الرئيس قبحاً وبشاعة، فجعل له نيوباً
فوق الوجه الكئيب والأنف المقوس، وجعل خطاه تنقر في حوائطنا
الخراب بدل أن كانت تنقر في الدروب. وكلما ازدادت بشاعة
الأشياء تطلع الناس إلى الخلاص منها، ولا قادر على تحقيق ذلك إلا
الله، لذا تمنى الشاعر له الموت، فنحن أعجز من أن نتخلص منه،
وقضاء الله أقدر من أن يفلت منه الظالم. وحدد الشاعر كيفية

موت ذى الوجه الكئيب، سيموت محتقناً بما يلقيه من عفن، وهكذا
ترد إليه أعماله، ويجيء اليوم الحبيب إلى القلوب بعد طول غياب،
فترقص مدينته فى النور بشراً وسعادة.

ومنذ نهاية عام ١٩٦٤ تناهت إلى الأسماع أخبار حزينة
عن تورط الجيش المصرى فى حرب اليمن، وعلى امتداد أكثر من
عامين تتالت همسات الناس عما يدور فى السجون والمعتقلات من
تعذيب وإهدار لأدمية الإنسان، وخراب للاقتصاد المصرى، وتغلغل
العسكريين فى كل مواقع السلطة والإدارة المدنية، والإطاحة برجال
الرأى والفكر، ومصادرة الأموال والأفكار، وسيطرة الرقباء
والمخبرين على كل كلمة أو فكرة، وتسلق المتفعين إلى مجالات
العمل السياسى، وسيادة أهل الثقة دون أدنى اعتبار لخبرة فنية أو
صالح عام. وسحق كل الاتجاهات الفكرية والسياسية، ومنها
الاتحاد الاشتراكى الذى رفعت الدولة لواءه، ومحاولة تحطيم الرموز
الأدبية الكبيرة فى المجتمع المصرى مثل القضاء والجامعة، إضافة إلى
دوى طنين أهازيج الزيف والنفاق.

وأحس الشعراء بالانكسار والألم الشديد وهم يرون الأمل
الحلو يتسرب من بين أياديهم، والمثل الأعلى يتحطم شلواً شلواً،
وأن عنف حماسهم وطول أغانيهم كانت عن خداع براق، فوقف

بعضهم يلعن الزيف والنفاق، ويؤكد إيمانه بأمانة الكلمة، ويرفض
أقوال المتكسبين بالكلمة، والدائرين فى فلك السلطان، والمتاجرين
بالرأى:

لن أترجّل

لن يأخذنى الخوف

فأنا الأصغر، لم أعرف بعد مُصاحبة الأمراء

لم أتعلم خلقُ الندماء

لم أبع الكلمة بالذهبِ اللأواء

ما جرّدتُ السيفَ على أصحاب، فرسان الكلمة

لم أخلع لقبَ الفارسِ يوماً

فوقَ أميرِ أبكم^(٦)

وشاعت نغمة الحزن الغامض فى الشعر، وأعنى بغموضه
أنه لم يكن ذا سبب واضح للعامة، إضافة إلى اجترار الألم الحزين.
وكانت قصائد ديوان "أقول لكم" للشاعر صلاح عبد الصبور تعبيراً
مريراً ومتميزاً عن الألم، فقد راح يعمق معنى الحزن والأسى إلى
حد بعيد، يقول فى قصيدة "الشيء الحزين"^(٧) :

هناك شيء في نفوسنا حزين

قد يختفى ولا يبين

لكنه مكنون

شيء غريب غامض ... حنون

ويظل يبحث عن الشيء الحزين المتمكن في نفسه، فلا يجد
غير الحيرة والعجز عن التحديد. وفي قصيدته "الظل والصليب"
يؤمن الشاعر بأننا في زمن السأم الذي صنعه الألم العظيم، فلا
شيء ذا جدوى أو نفع، حتى يلقي بصرخته المدوية "هذا زمن الحق
الضائع" يقطع بها أننا قد أو شكنا أن نغوص في الضياع التام، لأن
ضياع الحق والحقيقة يعنى ضياع كل شيء :

هذا زمان الحق الضائع

لا يعرف فيه مقتول من قاتله ومتى قتله

ورؤوس الناس على جثث الحيوانات

ورؤوس الحيوانات على جثث الناس

فتحسس رأسك

فَتَحَسَّسْ رَأْسَكَ^(٨)

أصدر محمد مهران السيد ديواناً كاملاً كله قطع من الألم
يقول فيه :

الناس فى بلدى يعبون الشَّجَن

ويبادلون الليلَ آهاتٍ تَطِنُ

مَوَالِهِمْ أَبَدًا يَتَنُّ

يَسْتَمِرُّ المأساة من ألف وألف

ويسير فوق عيونِهِ السُوداءَ كَفُّ

يَدْعُو أصابعها الزَّمَنَ

حيناً وحيناً لا يراها غير أحكامِ القَدَرِ^(٩)

وراح عدد من الشعراء يبرزون مثالب الواقع الاجتماعى
الحزين فى محاولة لتنبئهِ وعى المجتمع وإيقاظه، ونفض السلبية عنه،
ودفعه لإدراك مغزى ما يدور حوله. وتنضح قصائد أمل دنقل فى
ديوانه "البكاء بين يدي زرقاء اليمامة" بكثير من الألم والحزن
السميك بعد أن أظلمت الرؤية، وتحطم المثل الأعلى، وراح يفتقد

فى مجتمعه كل ما كان يعتنقه من مبادئ. وكتب "بكائية ليلية"^{١٠}
وهى قطعة من المرارة والألم الشديد، ليقول إنا نموت قبل أن نقاتل
العدو، لأننا لم نحدد أهدافنا بعد، فليس العدو فقط خارج الحدود،
بل على أرض الوطن أعداء مثل دعاة الفرقة وبائعى الوهم، ولذا
فإن الرصاصة الأولى ينبغى أن توجه إلى هنا قبل أن توجه إلى هناك:

نتوه فى القاهرة العجوز

ننسى الزمنا

نفلت من ضجيج سياراتها وأغنيات المتسولين

تُظِلُّنا محطة المترو مع المساء... متعبين

وكان يبكى وطنًا... وكنت أبكى وطنًا

نبكى إلى أن تنضب الأشعار

نسألها : أين خطوط النار ؟

وهل ترى الرصاصة الأولى هناك... أم هنا؟^(١٠)

وهكذا لمعت القصائد التى تعبر عن الحب الشديد والحزن

القائم، وتنتقد ما يدور فى المجتمع، وتحذر الناس من مغبة الآتى،

ومن سوء المصير، وسواد المنقلب. لكن من الحق أن تقول إن ما كتبه الشعراء كان شيئاً شديداً الضبابية والإغلاق بحيث لم يصل إلى الناس، فلم يكن الشاعر يستطيع الإفصاح أكثر، ولم يجد الناس فى القصائد إلا الحزن القاتم. صحيح أن الخاصة كانوا يعرفون معنى الرسالة، لكن هيهات أن ينطق أحدهم.

ولقد أدرك المدافعون عن نظام الحكم معنى الرسالة، فاندفعوا يتصدون لها، وكتب الدكتور لويس عوض يدق أجراس الخطر لظهور طارئ جديد فى حياتنا الأدبية، قائلاً : «أما الظاهرة العامة التى طرأت على الخلق الأدبى فهى اتجاهه نحو الجهامة والتشاؤم»^(١١). ووصف المسرحيات الكوميدية الجديدة التى تستعين بالرمز وتنزياً بالتاريخ لتسقط على الواقع بأنها "الكوميديات السوداء". ووصف هذا الأدب الحزين الذى ينبه إلى نقائص المجتمع بـ "الأدب المتشائم"، وتساءل متعجباً : «فإن لم يكن هذا تشاؤماً فلست أدري ماذا يكون التشاؤم؟» وعلى الرغم من الأوصاف الحادة التى استخدمها الدكتور لويس عوض إلا أنه دافع عن حرية التعبير، وطالب بدراسة هذه الظاهرة فى كل أنواع الأدب بعد أن سرت على مدى عامين.

وذهب الأستاذ محمود أمين العالم إلى أن مثل هذه الإبداعات «قد تبذر البذور السامة في حقول النقاء الثورى»^(١٢) وأنها «خطر على حياتنا الثورية الراهنة»^(١٣) وبلغ الأمر حد التنديد بها لأنها عمل معادٍ للثورة والنظام القائم.

وكتب أمير اسكندر فى جريدة الجمهورية^(١٤) يقول : «لا أحد يتصور أن فكرة الشعب المشلول المقهور المضطهد الذى تتحكم فيه عصابة من اللصوص والمرتزقة والأفاكين يمكن أن تكون الصورة الموجودة بعد الثورة».

وهكذا راح عدد من الكتاب والنقاد يصدرون البيانات السياسية السافرة باسم النقد الأدبى، ويستعدون السلطة السياسية ضد الأدباء، ويصفون أعمالهم بالثورة المضادة، بسبب جريمة الأدباء فى الاهتمام بالظواهر السلبية فى المجتمع، وشيوع الحزن والقتامة فى إبداعاتهم.

وليس من شك فى أن ظاهرة الحزن القائم كانت تعبيراً عن العجز والانسحاق، وضياع الأمل الحل، بعد أن بدأت الحقائق تتكشف، وأدرك الشعراء كم كانوا مخدوعين فى أمانهم وأحلامهم. عاشوا بوعى مستلب، طالما ظنوه مدرّكاً لحقائق

الأمور، وتغنوا بمثال هو والوهم سواء، وعشقوا فاتنة لم تكن أكثر
من سراب خادع. وكان لابد أن يصاحب الحزن إحساس بالعجز
والقصور. ولكن ظهر من هؤلاء الشعراء من تقدم خطوة أو
خطوات إلى الأمام وتجاوز الألم وإبراز المثالب إلى التحذير من سوء
العاقبة ومغبة القادم، فهذا أمل دنقل يحذر في ألم عظيم منذراً بالآتى
الأسود :

ويكون عامٌ فيه تَحْتَرِقُ السَّنَابِلُ والضروع

تنمو حَوَافِرُنَا مع اللعنات من ظمأ وجوع

يَتَزاحفُ الأطفالُ في لَعَقِ الثَّرَى

يَنمو صَدِيدُ الصَّمْغِ في الأفواه

في هذب العيون .. فلا ترى

تَتَساقَطُ الأقرانُ من آذان عذراواتِ مصر

ويَموتُ ثَدْيُ الأمِّ ... تَنهَضُ في الكرى

تَطهو على نيرانها الطُّفلُ الرَضِيعُ^(١٥)

ومن المؤكد أن هذه القصائد كانت تمثل لونا من المعارضة السياسية الواضحة، وإن كانت في دوائر ضيقة أول الأمر، ولم تشر مباشرة إلى شخص الرئيس ونظامه، لكنها تحت وطأة المحاذير الكثيرة نجحت في أن ترفع صوتا وتعلن رأيا.

ووقعت النكسة فكانت حدثا فارقا في حياة عبد الناصر، إذ اندفع كثيرون إلى رفع أصواتهم، وسالت الأقلام بالكتابة، وعلى الرغم من هذا فإن ما نشر كان القليل، ومنه أن الشاعر حسين عرب كتب قصيدة طويلة تقرب من ثلاثمائة بيت، أسماها "نكبة حزيران" سرد فيها قصة الهزيمة، لكنه صب جام غضبه على الزعيم، ووصفه بأن ثائر كذاب، يعرف مدى الأكذوبة التي يروج لها، وأن ثورته كانت نقمة، فقد بطش بالشعب وهدده وأخافه، ونكل بالإخوان المسلمين، وشنت الأمة العربية، وبث فيها الفرقة والبغضاء، فعاث في الأرض فسادا، وأنزل بنا الخراب :

فاسأل الثائر عن ثورته	واسأل التاريخ ممن ثارا
أمن الإخوان أم من شعبيه	أم على العرب تمطى وأزدرى
عاث في الأرض فسادا، ومضى	يحصد الرّوض، ويورى الشجرا ^(١٦)

ورفض الشاعر كل ما ألصقته الشعوب العربية بالزعيم من
صفات العبقرية والعظمة، وراه جاهلاً فارغاً لا يحسن تقدير
الأمر، وليس فيه ملكات ولا مواهب، بل أكاذيب وأدعاء
أجوف، وأن حمل الشعوب العربية قد مكن لهذا الدعي فصال
وجال وطفى وتجبر :

جَاهِلْ أَصْبَحْ فِينَا رَائِدًا	وَجَبَان رَاح يَحْكِي عَنْتِرَا
رَكَبَ الْمَجْدَ عَلَى أَعْنَاقِنَا	ثُمَّ أَرْغَى مُزِيدًا مُفْتَخِرَا
حَالِ فِرْعَوْنَا، فَلَمَّا لَمْ يَجِدْ	مُنْكَرًا، صَارَ إِلَاهًا أَكْبَرَا
دَاعِيًا بِاسْمِ الْجَمَاهِيرِ وَلَا	مِنْ جَمَاهِيرٍ، وَلَا مِنْ جَمَهَرَا ^(١٧)

ففى هذه الأبيات سب مقدع، فقد وصف الزعيم بالجاهل
والجبان، وفرعون والإله الأكبر، وغيرها، مما يدل على سواد
الشحنة التى تملأ نفس الشاعر، وعلى خروج القصيدة عن طبيعتها
لكونها عملاً فنياً، إلى أداء أقسى من الهجاء، لكن هذه القصيدة
ومثيلاتها دليل أكيد على بعد أثر قرارات وسياسات عبد الناصر فى
النفوس إلى درجة بلغت ببعض الناس هذا المدى البعيد من السباب،
وأثر فى الصناعة الفنية للقصيدة فابتعد بها عن الشعر، واقترب
كثيراً من حافة النظم.

لقد أغرت هذا الشاعر وغيره أمانيتهم بما سيؤول إليه حال عبد الناصر بعد النكسة من الضعف والمهانة بحيث وجدوا في أنفسهم الجرأة على كتابة مثل هذه القصائد التي اندفع إليها كل أصحاب المرارة الشخصية من عبد الناصر من سياسيين وإخوان مسلمين وغيرهم، فقد ظنوه يوشك أن يلفظ أنفاسه.

ومن أمثلة ذلك القصائد الكثيرة التي كتبها الشعراء عام ١٩٦٨ في معتقل طره السياسى، حيث كانت كل القوى والاتجاهات والديانات ممثلة في هذا المعتقل، ومنهم عدد كبير من الشعراء، حتى كان هناك مكان مخصص في السجن يسمى "عبر الشعراء"، ويذكر المعتقلون كيف أنشدهم الشيخ محمد عارف - أحد علماء الأزهر - قصيدة طويلة في ذم عبد الناصر، وقد حفظوا أبياتها لجمال إيقاعها، وسهولة ألفاظها، ومنها قوله :

أَتَذَكُرُ إِذْ أَبُوكَ يُقِلُّ شَنْطَةً وَيَمْشَى فِي الْبِلَادِ يَقُولُ بُوَسْطَةً
وَقَدْ سَرَقَ الْحِمَارَ بِذَاتِ لَيْلٍ لَمَّا سَرَقَتْ كِلَابُ الْحَيِّ بَطَّةً^(١٨)

ومن اللافت للنظر أن كثيراً من الشعراء قد عيروا عبد الناصر بأبيه، وسرقة الحمار، التي يبدو أنها كانت من طرائق سخرية المصريين بحكامهم.

ولا ينسى المعتقلون كذلك غناء الشيخ محمد عارف فى
السجن بيت شعر شهير له فى ذم عبد الناصر، وهو :

جَمَعَ الخبائثَ كُلَّهَا بُوْفَقَهْشٍ نَذُلُ البلادِ، مَعَرَّةُ الأوطانِ

وكان يشرح "فقهش" قائلاً : الفاء للفجور، والقاف
للقذارة، والهاء للهلس، والشين شر مستطير.

ومن أمثلة ذلك أيضاً، قصيدة مخطوطة بعنوان "فى ذكرى
النكسة" كان الشاعر إبراهيم طلعت^(١٩) قد كتبها فى عام ١٩٦٨
فى مناسبة مرور عام على النكسة الأليمة، وحَمِّلَ فيها عبد الناصر
مسئولية الهزيمة، وإحياء إسرائيل بهذا النصر بعد مواتها، ولذا فلن
يغفر الله له ذنوبه، فقد أنزل الخراب بمصر. ومنها قوله :

النكسةُ الكُبرى حَمَلَتْ لَوَاءَهَا	كالقائدِ المغوار عاد مُظَفَّرَا
أُحْيِيَتْ إسرائيل بعد مَوَاتِهَا	وَبَعَثَتْهَا كَالغُولِ تَجْتَاحُ الْقُرَى
اللهُ غَفَّارُ الذُّنُوبِ جَمِيعِهَا	لَكِنَّ ذَنْبَكَ لَا أَظُنُّ سَيُغْفَرَا
يَا وَيْحَ مِصرَ وقد مَشِيَتْ بِرُوضِهَا	فَمَحَوَتْ يَابِسَ غُصْنِهَا وَالْأَخْضَرَا
يَا بؤسَ للتاريخ كيف تَفَتَّحَتْ	صَفْحَاتُهُ لِتَكُونَ فِيهَا أُسْطُرَا ^(٢٠)

وهذه الأبيات الخمسة كنت جزءاً من قصيدة تقع فى
عشرين بيتاً، ظل الناس يتداولونها إلى وفاة عبد الناصر، وبعد ذلك

نشأت حملة سياسية منظمة تهدف إلى النيل من الزعيم ومؤيديه، وأطلقت شائعات كثيرة، كما ظهرت كتابات عديدة تبرز المثالب، وتوجه النقد العنيف، إضافة إلى فتح الباب واسعاً أمام كل ما هو ضد الناصرية. وقد كشفت تلك الحملة عن كثير من الجوانب المظلمة التي كان يجهلها الناس، فاستجاب لها قطاع من الجماهير، كما أنها أتاحت الفرصة لقطاع آخر أن يراجع مواقفه السابقة، خاصة بعد أن كتب الدكتور إبراهيم عبده "رسائل من نفاقستان"، وكتب توفيق الحكيم "عودة الوعي"، وظهرت قصائد تهاجم الزعيم أو تلومه وتندد بسياسته، خاصة في جانبى الحرية وحقوق الإنسان. ومنها قصائد صدرت عن مواقف عقلية، مثل قول حامد نفاذى :

إياك أن تطلب منا أن ننثور

فهذه الأمور غير ما عودتنا

علمتنا الطاعة والمهانة

وأننا لا بد أن نخاف

كنت وحدك المُنغنى

وَنَحْنُ وَحَدْنَا الْمُصَفِّقِينَ

وَحِينَمَا سَمِعْتَنَا نُرِدُّ الْغَنَاءَ

سَحَقْتُ فِي أَفْوَاهِنَا الْمَوَالَ

كُنْتُ تَخَافُ أَنْ تَمُدَّ السَّاعِدَا

أَنْ نُصْبِحَ السَّهَامَ فِي يَدَيْكَ^(٧١)

ولقد كان من نتائج الحملة السياسية ضد عبد الناصر بعد وفاته أن وجد أصحاب المرارة الخاصة والعداء الشخصي له أو للمرحلة كلها، والذين كان يسميهم الثورة المضادة، والمنافقون، وجد كل هؤلاء الفرصة مواتية تماماً كي يطلوا بوجوههم على الساحة من جديد، طمعاً في دور جديد، أو أملاً في تصفية حساباتهم ضد الماضي، أو رغبة في التشفى والانتقام. وكان من أبرز هؤلاء بقايا جماعة الإخوان المسلمين الذين أخذ عبد الناصر أنفاسهم وكمم أفواههم أكثر من خمسة عشر عاماً، فترك في نفوسهم جروحاً غائرة. وإذا سمح النظام السياسى لكل هؤلاء بالتعبير طفقوا يقذفون الزعيم بكل ألوان التهم، ونشروا كثيراً من القصائد بأسماء مستعارة، فذاعت كثير من القصائد التي لا يعرف

الناس اسم كاتبها، ومثال ذلك ما أشيع عن كسر ماسورة المجارى
عند مقبرة الزعيم وأن المياه قد جرفت جثته، فذاعت قصيدة للشاعر
أحمد فهمى خطاب^(٢٢) يقول فيها :

وَهَوَى بِقَاعِ جَهَنَّمَ	رَأْسُ الْفَسَادِ تَحْطُّمُ
صَدْرِ الْعُرُوبَةِ خَيْمُ	وَانْزَاحِ كَابُوسِ عَلَى
وَأَبَى الْخَرَى وَتَعَظَّمَ ^(٢٣)	رَفَضَ الثَّرَى جُثْمَانَهُ

واستثار البيت الأخير شاعرية الأستاذ إبراهيم طلعت،
فأدخل عليه تعديلاً وجعله صدرًا لأشهر قصيدة ذاعت بعد وفاة
عبد الناصر أسماها "المعلقة السوداء"، أدخل فيها قصيدته الأولى "فى
ذكرى النكسة"، وأضاف إليها كثيرًا، وحاول فيها أن يصور الواقع
الذى عاشته مصر حتى عام ١٩٧٠، «حتى تليق بما كتب لها من
ذبوع وانتشار لم تحظ بمثله قصيدة فى الشعر العربى منذ قرون،
وحتى تكون بعض تراث الشعر العربى المعاصر، تتوارثها الأجيال
القادمة كصورة صادقة للتاريخ الذى حاول من قبلت فيه القصيدة
أن يزوره أو يمحوه»^(٢٤).

ولم تنتشر قصيدة فى العالم العربى كما انتشرت هذه
القصيدة، وذاع صيتها وحفظها كثيرون وتناقلوها. «وقد اختلف

الناس فى أمر قائلها، فبعضهم نسبها إلى شعراء انتقلوا إلى رحمة الله، منهم المرحوم عزيز أباطة، وزعم بعضهم أن روح أمير الشعراء المغفور له أحمد شوقى أملاها من العالم الآخر على وسيط أعده لذلك الدكتور رؤوف عبيد العالم الروحانى، وآخرون نسبوها إلى أنفسهم»^(٢٥).

وقد عارض الشاعر فيها قصيدتين من عيون الشعر العربى، الأولى قصيدة المتنبى فى مدح ابن العميد، ومطلعها :

باد هواك صبرت أم لم تصبرا وبكاك إن لم يجرِ دمعك أو جرى

والثانية قصيدة أمير الشعراء فى الأزهر، ومطلعها :

قُمْ فى فَمِ الدُّنْيَا وَحَيِّى الْأَزْهَرَا وَاثْرُ عَلَى سَمْعِ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَا

فضمن فى قصيدته أشطراً وأبياتاً من هاتين القصيدتين،

وكتب مطلعها :

لَفْظَ الثَّرَى جُثْمَانَهُ وَتَطَهَّرَا وَرَمَاهُ فى خَبَثِ الْمَجَارَى وَالْخَرَا

وأشار الشاعر مرسى جميل عزيز باستبدال الكلمة الأخيرة

لأنها تصدم السمع والحس الفنى، على الرغم من أنها فصيحة،

فاستبدلها الشاعر، وقسم معلقته إلى مقاطع بدأها بقوله^(٢٦) :

لَفَظَ الثَّرَى جُثْمَانَهُ وَتَطَهَّرَا	وَرَمَاهُ فِي خَبَثِ الْمَجَارَى مُنْكَرَا
خَبَثٌ إِلَى خَبَثٍ يَعُودُ لِأَصْلِهِ	لَا تَحْسِبُوهُ جَرَى يَعُبُ الْكَوْثَرَا
لَا تَحْسِبُوا تَحْتَ الْقُرَابِ عِظَامَهُ	أَبَتِ الْقُبُورُ بَأْنَ تَكُونُ لَهُ ثَرَى
هَذَا الضَّرِيحُ بِمِصْرَ يَبْقَى قَائِمًا	عِظَةُ الزَّمَانِ وَعِبرَةٌ لِمَنْ افْتَرَى
آمَنْتُ أَنْكَ يَا إِلَهِي عَادِلٌ	لَمَّا سَحَقْتَ الظَّالِمَ الْمُتَجَبَّرَا
وَحَصَدْتَ جَنَّتَهُ وَقَدْ دَانَتْ لَهُ	زَهْرَاءُ، حَتَّى خَالَهَا لَنْ تَدْبِرَا
يَا رَبِّ عَفُوكَ لَا شَمَاتَ بِمَيِّتٍ	لَكِنْ مَوْتَ الْقَحْطِ بُشْرَى لِلْوَرَى

فالوصف فيه حدة وإقذاع، وشدة وشراسة، بلغت حد السخرية والتشفي بالرجل بعد وفاته، وكأن ما عجز عنه شأنه في حياته، ظنوه سهلاً متاحاً بعد موته، وإذ قصرُوا عن النيل قبلاً فلا بأس من نيل جثته وعظامه. ويلتمس الشاعر لنفسه الأعذار فيطلب من الله العفو، ويقر بأنه لا شمات بميت، لكن عهد الناصر ليس ميتاً، إنه قحط وبلاء كبير نزل بنا وأزاله الله. ولذا فرحت الأخلاق والمثل العليا بموته الذي استقبلته المدائن والقري كفرحة الزفاف :

يا فَرْحَةَ الأخلاقِ والمُثُلِ العُلا
يا للحماقَةِ والغُرورِ ظَنَنْتَ زَخْ
وَحَسِبْتَ جَنَّتَكَ التي شَيَّدَتْهَا
إِذْ زُفَّ نَعْيُكَ في المِداثِ والقُرى
رُفْهَا يَدُومُ فَكُنْتَ أَعْمَى لا تَرى
فَوْقَ الخِرائِبِ سَوفَ تَطْرَحُ جَوْهَرَا

وهكذا بعد أن وصفه الشاعر بأنه خبث من أصل خبيث،
وظالم ومتجبر ومتكبر وقحط، عاد ووصفه بأنه أحمق ومغرور
وأعمى، وأحال جنتنا إلى خرائب، واستكمل قائلاً :

قَدَرُ رَمَى بِكَ مِصرَ كالطاعونِ كالـ
حَطُمْتَ أَقدارَ الرِّجالِ بِخِسةٍ
فَأَتاكَ مَنْ يَسْعَى لِإِفْكَكَ جاثِيا
مِنْ كُلِّ إِمعةٍ غِبي جاهِلٍ
ويقولُ ما تَهوى وَيَنطِقُ ما تَرى
مَنْ باعَ في سُوقِ النِّفاقِ ضَميرَه
طوفان، كالزَّلزالِ جاء مُدْمِرا
وجعلتهم سِلْعًا تُباعُ وتُشْتَرى
مُتخاذِلًا مُستجدِّيا مُستوزِرا
يَتَلَوُ تَوارِيخَ الرِّجالِ مُزَوِّرا
كالْبِغْءِ مُردِّداً ومُكرِّرا
وَمَشى على الذُّهَبِ الذُّلِيلِ مُبْخَتِرا

فوصف الزعيم بأنه كالطاعون، والطوفان، والزَّلزال المدمر،
ورماه بالخسة، وأما من يحيطون به فهم: المتخاذل، والمستجدي،
والمستوزر، والإمعة والغبي، والجاهل، والبغاء، والمنافق، وبائع
ضميره. وفي ذلك مزيد الشدة والإقذاع، وجنوح عن جادة
الصواب، وإبراز الموقف شخصي بالغ السواد، ولجاجة في الخصومة

إلى مدى بعيد. واشتط الشاغر فى غلوائه، فوصف يوم ميلاد
الزعيم بأنه يوم تعطلت فيه سنن السماء، فولد الخراب الذى تهلت
له الأبالسة :

يا ليت أمك لم تكن أو ليتها	ثكلتك يوم ولدت يوماً أغبراً
يوماً غفت فيه السماء وأسلمت	للنوم عينيها، وداعبها الكرى
إبليس فيه دعا الأبالس كلها	واختال فى زهو وصاح مبشراً
اليوم قد ولد الخراب فهللوا	وخبأ الضياء، وفى الظلام تعثراً
من عهد آدم كنت أرجو أن أرى	شبحاً يجىء مخرباً ومدمراً
يا قوم إبليس اسجدوا لخليفتى	من جاء بالخذ الصفيق مصعراً
فأتيت آيتك النفاق كذبت إذ	حدثت... بصاق الكلام منفراً
وإذا وعدت أو اتُمننت فغدير	اللوم طبعك أن تخون وتغدراً

فاستكمل صفاته للزعيم بأنه الخراب، والمخرب، والمدمر،
ومصعّر الخد الصفيق، والمنافق، وبصاق الكلام، والغادر واللئيم،
والخائن. وقرن ذلك بصورة مضحكة مبكية ليوم مولده، فجعله
يوماً نامت فيه السماء عن يقظتها، فنشط إبليس ودعا الأبالس
كلها إلى اجتماع عاجل، ووقف فيهم خطيباً يملأه الزهو، فبشرهم
بميلاد الخراب وتحقيق الحلم الأبدى القديم منذ خلق آدم، بأن يولد
بشر يتولى مهمة إبليس على الأرض فينشر التدمير والخراب، وأمر

الأبالسة بأن يسجدوا لخليقته الصفيق المتكبر، فعم الظلام ونجبا الضياء، وجاء الزعيم إلى الأرض آيته النفاق والكذب والغدر والخيانة.

وهذه صورة ساخرة مريرة تعبر عن حقد دفين، وإبراهيم طلعت ذكر لي أنه كان قريباً من عبد الناصر في أول الثورة، وأنه رُشِّح للوزارة التي لم تأتِ لسبب غير معلوم، لكنه اعتقل بعد ذلك غير مرة بسبب جموحه وعدم ملاينته، لكن يبقى السؤال: كيف بلغ الشاعر هذه الدرجة من الغضب الأسود الذي حجب عنه كل لون غير ذلك ؟ لقد اشتغل الشاعر بالسياسة منذ صباه، وكان أحد شباب حزب الوفد اللامعين قبل الثورة، واختلف مع الوفد وعاد إليه، ثم اختلف معه وعاد إليه، وبعد أن عاد حزب الوفد الجديد إلى الظهور في ظل التعددية السياسية في أيام حكم الرئيس السادات، انضم الشاعر إلى الحزب وتحمس له، ثم ما لبث أن خرج عليه، وفي ذلك ما يدل على جانب من طبيعة الشاعر، كما يشير إلى جانب من شكل علاقة الشاعر بالكيانات والأنظمة السياسية.

ويلتفت الشاعر إلى شعبه الأبي الذي طالت معاناته في ظل هذا الحكم، ويمس بعض ما لاقاه الوطن من ويل وثبور، فيقول :

يا أيها الشعبُ الصَّبورُ على الأذى
يَبْدُو أَسَاكَ وَإِنْ كَتَمْتَ شُوَاطِئَهُ
حِجَجُ خَلَوْنَ تَعِيشُ فِي السُّجْنِ الْكَبِيرِ
يا لَيْتَ جُدْرَانِ السُّجُونِ تَحَدَّثَتْ
كَيْفَ النِّسَاءُ هُتِكْنَ فِي حُجَرَاتِهَا
الْحُرُّ سَيِّقَ إِلَى الْجَحِيمِ مُكَبَّلًا
وَالْتَاغِيهِ الصُّعْلُوكُ يَنْفُتُ حِقْدَهُ
اللَّهُ لَوْلَا لُطْفُهُ بِعِبَادِهِ
قَدَرُ ذَهَاكَ صَبِرْتَ أَمْ لَمْ تَصْبِرْ
وَبُكَاءُكَ إِنْ لَمْ يَجْرِ دَمْعُكَ أَوْ جَرَى
سِرٌّ مُحْطَمًا وَمُسَيَّرًا وَمُخَدَّرًا
تَقْلُو عَلَى الْأَسْمَاعِ مَا كَانَتْ تَرَى
وَيُحِ النِّسَاءُ إِذَا لَقِينَ الْعَسْكَرَا
يَصْلَى لَظَى التَّعْذِيبِ حَتَّى يُقَهَّرَا
وَيَدُوسُ بِالطُّغْيَانِ أَعْنَاقَ الْوَرَى
فِي مِصْرَ كَانَتْ مِصْرُ وَوَسَدَتْ الثَّرَى

فالشعب صبور على الأذى لأنه لا يملك غير ذلك،
فالمصيبة أعظم من أن تردها قدرته، لذا فإن أساه أقوى من جدران
الكتمان، وبكاه أشد من التجميل والتصبر، بسبب ما لاقاه هذا
الشعب لسنوات طويلة في سجنه الكبير، وليس أقسى من أن يكون
الوطنُ سجنًا كبيرًا فيه القيود والسدود والسجان والتعذيب،
ويصرح الشاعر بأن أبناء الشعب داخل هذا السجن الكبير قد
انقسموا إلى ثلاثة : أولها المحطمون، وهم الذين عمد النظام إلى
التنكيل بهم في بطش شديد حتى أحالهم حطامًا لا يستجمع قواه

ولا يقوى على شىء، وثانيها المسيرون الذين لا يملكون الخروج
عن المحاذير والخطوط الحمراء الكثيرة التى وضعها النظام ولا حققتهم
ويلاته فحضعوا رغماً عنهم، وثالثها المخدرون، الذين خدعوا فى
الزعيم وأقواله وصدقوا أبواقه ووسائل دعايته، فأصابتهم البلادة
والرغبة فى التصديق وعدم النزوع إلى الفعل.

ويمس الشاعر بعض جوانب الواقع الأليم، فيتمنى لو
تحدثت جدران السجون بما رأت وسمعت مما وقع للمصريين فى هذا
العهد البغيض، حيث كانت تهتك النساء ويساق الأحرار إلى
جحيم العذاب الذى لا يدعهم حتى ينجروا حطاماً، فى حين يمضى
الزعيم فى حقه وصلفه، ويستكمل الشاعر نعوته لعبد الناصر،
فيصفه بالتافه والصعلوك والحاقد والطاغية، فلولا لطف الله هلكت
مصر.

وتغلب على الشاعر نزعته الوطنية، وحبه الشديد لوطنه،
فيستنكر ما يقع بهذا الوطن الأبي، ويتعجب مما يرى وكأنه غير
مصدق، ويشفق على وطنه مما حل به، وما هو فيه، فيقول :

أَرْضَ الْكِفَانَةِ مَا دَهَاكَ، وَمَا الَّذِى جَعَلَ الْمَهْرَجَ فِيكَ يُصْبِحُ قَيْصَرَا
يَا مِصْرَ حَاشَاكَ الْعُقُوقُ، وَإِنَّمَا أَرَأَيْتَ كَيْفَ الذِّئْبُ صَارَ غَضَنَفَرَا

ما أتعسَ النفسَ الجريحَ وقد رأى علياءه فيها البغاث استفسرا
 وأنا الذى سئمَ الحياة، لأننى لا الصخو يُنسينى هواك ولا الكرى
 ومن القعاسة أن أعيشَ لكى أرى وجهُ الحبيبة بالتراب مُعفرا
 فزَجَرْتُ دَمْعِي أن يسيلَ وإنما عبراته تَخِذْتُ فُوَادِي مُحَجِّرا
 وكَظَمْتُ فى نفسى المرارة والأسى خوفَ الملام وفى الحشا ما لا يرى

وهذه النعمة الهائلة التى تغمرها عاطفة جياشة، وتعلق
 شديد بالوطن المحبوب، بلغ بالشاعر حد أن يسأم الحياة التى لا تريحه
 وجه حبيبته على الصورة التى يحب، فلا يملك إلا أن يحبس دموعه
 الجياشة، ويكظم مرارته وأساها حتى لا يبدو ضعيفا، وهى التى
 جبلته على القوة والشموخ، لذا تعاوده الثورة والقوة، ويلتفت إليها
 مذكرا ببعض ما لها، فجعلها متميزة على العالمين :

وَطَنَ الْعِرَاقَةِ وَالْأَصَالَةِ وَالْحُضْبِ سَارَةَ وَالْكَرَامَةِ وَالضِّيَافَةِ وَالْقَرَى
 أَيْنَ الْعِرَاقَةِ وَالْأَصَالَةِ وَالْحُضْبِ سَارَةَ وَالْكَرَامَةِ وَالضِّيَافَةِ وَالْقَرَى
 هِيَ لَمْ تَزَلْ فِي الْأَرْضِ كُلِّ جُذُورِهَا وَفُرُوعِهَا كَالْأَمْسِ بِاسِقَةِ الذُّرَى
 إِنْ كَانَ أَخْفَاهَا الظَّلَامُ هُنَيْهَةً سَتَعُودُ بَعْدَ الْفَجْرِ أَبْهَى مَنَظَرَا
 لَا تَحْزَنِي، إِنَّ الَّذِي قَاسَيْتِهِ قَدْ كَانَ مَكْتُوبَا عَلَيْكَ مُسَطَّرَا
 وَغَدَا سَتَلْقِيَهُ الْجِرَاحُ، وَكُلُّنَا لِلثَّارِ نَحْيَا ... عَهْدُنَا أَنْ نَقَارَا

ففى هذه المقطوعة لم يتعرض الشاعر لشخص الزعيم وإن كان قد وصف عهده بالظلام، بخلاف المقطوعة السابقة -مثلاً- التى وصفه فيها بالمهرج، والقيصر، والذئب. لكنه عمد إلى استنفار هممة الأمة للثورة، فمصر وطن العراق والأصالة والحضارة والكرامة والضيافة والقرى، وهذه جميعاً أقوى من أن تزول، فجنورها ضاربة فى أعماق الأرض، وفروعها باسقة الذرى. وهى جميعاً أقوى من كل طاغية، وأشمخ من كل فترات الزمان. وهيهات أن يحجبها ظلام أو عدوان، لذا كانت الثورة حتمًا على أبناء هذا الوطن العظيم كى تشرق الشمس من جديد، وتلتئم الجراح.

ولا يعنينا من هذه القصيدة الشهيرة ذائعة الصيت، إلا أن نستدل بها على موقف الشاعر من عبد الناصر، اختلافًا مع سياساته وقراراته، ورفضًا لأسلوب حكمه. وحيث إن الشاعر لا يملك السلطة ولا السجون والتعذيب أو أجهزة الإعلام، وإنما يملك الكلمة، فقد سخرها ضد عدوه وغريمه، فسخر منه وسبّه، ورفضه قبل أن يرفض سياساته.

فكانت الكلمة سلاحًا شعبيًا ضد نظام حكم بغض؛ لكنها كانت سلاح المبدعين والمثقفين، أما العامة فكانت الكلمة أيضًا سلاحهم على نحو آخر هو النكتة، وكان لها أيضًا أثر شديد.

لقد اختلف مع عبد الناصر قطاع من جماهير الشعب، ولم يكن سبب هذا الاختلاف واحداً بل غير واحد، وأيضاً لم تقع القطيعة التي بلغت حد العداء بين الأطراف في وقت واحد وإن كانت قد تجسدت بشكل واضح قبل نهاية حكمه، وإنما تراكمت ألوان القطيعة والخلاف مع تطور الأيام وتوالي القرارات والسياسات؛ ولذا فقد رأيت هذا جميعاً يندرج في الموقف السياسي، ولقد عمدت إلى إبراز جانب المعارضة أو الرفض والعداء لأنه الجانب الغامض من هذه المرحلة، ولم أعمد إلى إبراز جانب التأييد والمبايعة؛ لأنه كان الجانب الأظهر في حياتنا، كما أنه في جملته يندرج ضمن الفصلين السابقين، وهما: عبد الناصر الأسطورة، وعبد الناصر السائر.

هوامش الفصل الثالث

(١) كان طالباً في كلية دار العلوم، وكتب عددًا من القصائد الحادة ضد عبد الناصر ورجاله ونظامه لم ينشر أكثرها. وقتل بطعنة خنجر وهو يلعب الكرة مع رفاقه.

(٢) يحفظ هذين البيتين عدد من أهل الأدب، وقد سمعتهما من غير واحد، منهم الدكتور عبد الصبور شاهين.

(٣) السابق.

(٤) نشرها الشاعر في ديوان "الناس في بلادى" وذكر أنها ضد الاستعمار وأعوانه. لكنه قال لأصدقائه إنها ضد عبد الناصر. وبعد سنوات أكد ذلك الأستاذ أنيس منصور في كتابه (عبد الناصر المفترى عليه والمفترى علينا).

(٥) صلاح عبد الصبور، ديوان الناس في بلادى، ص ٢٩.

(٦) أحمد عبد المعطى حجازى، ديوان مدينة بلا قلب، ص ١٨.

(٧) صلاح عبد الصبور، ديوان أقول لكم، ص ٧.

(٨) السابق، ص ٧٠.

(٩) محمد مهران السيد، ديوان بدلاً من الكذب، القاهرة، ١٩٦٧، ص ٢٢٧.

(١٠) أمل دنقل، ديوان البكاء بين يدي زرقاء اليمامة، مديولى، القاهرة، ١٩٦٨.

(١١) جريدة الأهرام في ٨ / ٤ / ١٩٦٦.

(١٢) مجلة المصور في ٢١ / ١ / ١٩٦٦.

(١٣) مجلة المصور في ٢٢ / ٥ / ١٩٦٤.

(١٤) جريدة الجمهورية في ٣١ / ٣ / ١٩٦٦.

(١٥) البكاء بين يدي زرقاء اليمامة، ص ١١٢.

(١٦) حسين عرب، الأعمال الكاملة، الجزء الأول، ص ٨٤.

(١٧) السابق.

(١٨) ذكر لي هذه الأبيات الكاتب الأستاذ أحمد رائف.

(١٩) شاعر سكندري لمع في الثلاثينيات من هذا القرن، وأصدر خمسة دواوين،

واشتهر بلقب العندليب، وعمل بالمحاماة، واشتغل بالسياسة، واعتقل مرات

كثيرة.

(٢٠) مخطوط بمكتبتى.

(٢١) حامد نفادى، ديوان امرأة فى محنة، ص ٣٨.

(٢٢) شاعر قاهري ربطته صلوات بأدباء الإسكندرية الكبار، وكان أحد ضحايا

المرحلة الناصرية.

(٢٣) مخطوط بمكتبتى.

(٢٤) مقدمة القصيدة بقلم إبراهيم طلعت، مخطوط بمكتبتى.

(٢٥) السابق.

(٢٦) القصيدة كاملة تقع فى أربعة وستين بيتاً فى مخطوط بمكتبتى.

ملحق فى أشهر القصائد
فى
عبد الناصر

جمال عبد الناصر

للشاعر : نزار قباني

(١)

قتلناك.. يا آخر الأنبياء

قتلناك

ليس جديداً علينا

اغتيال الصحابة والأولياء

فكم من رسول قتلنا..

وكم من إمامٍ

ذبَحناه وهو يصلي صلاة العشاء

فتاريخنا كله محنةٌ

وأَيَّامنا كلها كربلاءُ

(٢)

نزلت علينا كتابًا جميلاً

ولكننا لا نجيد القراءة

وسافرت فينا لأرض البراءة

ولكننا.. ما قبلنا الرحيل

تركناك في شمس سيناء وحدك

تُكَلِّمُ رَبَّكَ في الطور وحدك

وتعري..

وتشقى..

وتعطشُ وحدك..

ونحن هنا.. نجلسُ القُرُفُصَاءَ

نبيعُ الشعارات للأغنياء

ونحشو الجماهير تبناً وقشاً

ونتركهم يعلكون الهواء..

(٣)

قتلناك..

يا جبل الكبرياء

وآخر قنديل زيت

يضيء لنا في ليالي الشتاء

وآخر سيف من القادسية

قتلناك نحن بكلتا يدينا

وقتلنا ابيؤنا..

لماذا قبلت المجيء إلينا ؟

فمثلك كان كثيراً علينا..

سقيناك سُم العروبة حتى شبعت

رميناك في نار عمان.. حتى احترقت

أريناك غدر العروبة حتى كفرت

لماذا ظهرت بأرض النفاق..

لماذا ظهرت ؟

فنحن شعوب من الجاهلية..

ونحن التقلبُ

نحن التذبذبُ

والباطنية

نباع أربابنا فى الصباح

ونأكلهم حين تأتى العشيّة..

(٤)

قتلناك

يا حبُّنا وهواننا..

وكنْتَ الصديقَ، وكنْتَ الصَّدوقَ

وكنْتَ أبانا..

وحين غسلنا يدينا.. اكتشفنا

بأنَّا قتلنا مُنانا..

وأن دمائك فوق الوسادة

كانت دمانا

نقضت غبار الدراويش عنا

أعدت إلينا صبانا

وسافرت فينا إلى المستحيل

وعلمتنا الزهو والعنفوانا..

ولكننا..

حين طال المسير علينا

وطالت أظافرنا.. ولحانا

قتلنا الحصانا..

فتبت يدانا..

فتبت يدانا..

أَتَيْنَا إِلَيْكَ - بَعَاهَاتِنَا

وَأَحْقَادُنَا.. وَانْحِرَافَاتِنَا..

إِلَى أَنْ ذَبَحْنَاكَ ذَبْحًا

بَسِيفٍ أَسَانَا..

فَلَيْتَكَ فِي أَرْضِنَا مَا ظَهَرَتْ

وَلَيْتَكَ كُنْتَ نَبِيًّا سَوَانَا..

(٥)

أَبَا خَالِد.. يَا قَصِيدَةَ شَعْرٍ..

تَقَالُ

فِيخْضَرُ مِنْهَا الْمَدَادُ

إِلَى أَيْنَ ؟

يَا فَارِسَ الْحَلَمِ تَمْضَى..

وَمَا الشَّوْطُ.. حِينَ يَمُوتُ الْجَوَادُ ؟

إِلَى أَيْنَ ؟

كل الأساطير ماتت .

بموتك.. وانتحرت شهرزادُ

وراء الجنازة... سارت قريشُ

فهذا هشامُ

وهذا زيادُ..

وهذا بُريقُ الدموعِ عليكُ

وخنجرُة، تحت ثوب الحدادُ

وهذا يجاهدُ في نومه

وفي الصحو..

يبكى عليه الجهاد..

وهذا يحاولُ بعدك مُلكاً..

وبعدك..

كل الملوك رمانُ..

وفود الخوارج.. جاءت جميعاً

لتنظم فيك..

ملاحم عشق..

فمن كفروك..

ومن خونوك..

ومن صلبوك بباب دمشق..

أنادي عليك.. أبا خالد

وأعرف أنني أنادي بوان

وأعرف أنك لن تستجيب

وأن الخوارق ليست تُعاد..

رسالة إلى جمال عبد الناصر

للشاعر : نزار قباني

(١)

والدنا جمال عبد الناصر :

عندي خطابٌ عاجلٌ إليك..

من أرض مصر الطيبة

من ليلها المشغول بالفيروز والجواهر

ومن مقامى سيدى الحسين، من حديق التناظر

من تُرع النيل التى تركتها..

حزينة الضفائر..

عندي خطابٌ عاجلٌ إليك

من الملايين التى أدمنت هواك

من الملايين التى تريد أن تراك

عندى خطابٌ كله أشجان..

لكننى

لكننى يا سيِّدى

لا أعرف العنوان..

والدنا جمالَ عبد الناصر :

الزرع فى الغيطان، والأولاد فى البلد

ومولد النبىِّ، والمآذن الزرقاء

والأجراسُ فى يوم الأحد

وهذه القاهرةُ التى غفت..

كزهرة بيضاء.. فى شعر الأبد..

يُسلمون كلهم عليكُ

يقبلون كلهم يديكُ..

ويسألون عنك كلَّ قادمٍ إلى البلد

متى تعودُ للبلد ؟ ..

(٣)

حمائمُ الأزهرِ يا حبيبنا... تهدي لك السلامُ
مُعَدَّياتُ النيلِ يا حبيبنا... تهدي لك السلام..
والقطنُ في الحقول، والنخيلُ، والغمامُ..
جميعها.. جميعها.. تُهدي لك السلام..
كُرسِيكَ المهجور... في منشية البكرى..
يبكى فارسَ الأحلام..
والصبرُ لا صبر له.. والنومُ لا ينام..
وساعةُ الجدار... من زهولها..
ضيعتِ الأيام..
يا من سكنتَ الوقتَ والأيامَ
عندي خطابٌ عاجلٌ إليك..
لكنني..
لكني يا سيدى.. لا أجد الكلام..
لا أجد الكلام..

(٤)

والدنا جمالَ عبد الناصر :

الحزنُ مرسومٌ على الغيوم، والأشجار، والستائر
وأنت سافرت، ولم تسافر..

فأنت في رائحة الأرض، وفي تفتح الأزاهر..

في صوت كل موجةٍ، وصوت كل طائر

في كتب الأطفال، في الحروف، والدفاتر

في خضرة العيون، وارتعاشة الأساور..

في صدر كل مؤمنٍ، وسيف كل ثائر..

عندى خطابٍ عاجلٍ إليك..

لكننى..

لكننى يا سيدى..

تسحقنى مشاعرى..

(٥)

يا أيها المعلم الكبير

كم حزننا كبير..

كم جرحنا كبير

لكننا..

نقسم بالله العليّ القدير

أن نحبس الدموع في الأحداق..

ونحنق العبرة..

نقسم بالله العليّ القدير

أن نحفظ الميثاق

ونحفظ الثورة..

وعندما يسألنا أولادنا

من أنتم ؟

في أي عصر عشتُم..

فى عصر أى ملهم ؟

فى عصر أى ساحر ؟

نجيبهم : فى عصر عبد الناصر..

الله.. ما أروعها شهادة

أن يوجد الإنسان فى زمان عبد الناصر..

الهرم الرابع

للشاعر : نزار قباني

(١)

السيدُ نام

السيد نام

السيد نام كنوم السيف العائد من إحدى

الغزواتُ

لسيد يرقدُ مثل الطفل الغافى... فى حضن

الغابات

السيد نام

وكيف أصدق أنَّ الهرم الرابع مات ؟

القائد لم يذهب أبداً..

بل دخل الغرفة كى يرتاحُ

وسيصحو... حين تطل الشمسُ

كما يصحو عطر التفاح

الخبز سيأكله معنا..

وسيشرب قهوته معنا..

ونقول له..

ويقول لنا..

القائد يشعر بالإرهاق..

فخلوه يغنو ساعات..

(٢)

يا مَنْ تَبْكَونَ على ناصر..

السيدُ كان صديق الشمس..

فكفّوا عن سكّب العبرات..

السيد مازال هنا..

يتمشّى فوق جسور النيل..

ويجلس فى ظل النخلات..

ويزور الجيزة عند الفجر...

ليُلثمَ حجر الأهرامات

يسألُ عن مصرٍ... ومَن في مصرٍ..

ويستقى أزهار الشُرُفات..

ويصلي الجمعة... والعيدين..

ويقضي للناس الحاجات..

ما زال هنا عبد الناصر..

في طمى النيل، وزهر القطن..

وفي أطواق الفلاحات..

في فرح الشعب..

وحزن الشعب..

وفي الأمثال، وفي الكلمات...

ما زال هنا عبد الناصر.

من قال الهرمُ الرابعُ مات؟

(٣)

يا مَنْ يتساءل : اين ماضى عبد الناصر ؟

يا من يتساءل :

هل يأتى عبدُ الناصر..

السَّيِّدُ موجودٌ فينا..

موجودٌ فى أرغفة الخبز..

وفى أزهار أوانينا..

مرسومٌ فوق نجوم الصيف،

وفوق رمال شواطينا..

موجودٌ فى أوراق المصحف..

فى صلوات مصلينا..

موجودٌ فى كلمات الحب..

وفى أصوات مُغنيننا..

موجودٌ فى عرق العُمال..

وفى أسوان... وفى سيناء..

مكتوبٌ فوق بنادقنا..

مكتوبٌ فوق تحديدنا..

السيد نام... وإن رجعتُ

أسرابُ الطير... سيأتينا..

عودي ذلي الوجه الكئيب

للشاعر : صلاح عبد الصبور

هل عاد ذو الوجه الكئيب ؟

ذو النظرة البكماء والأنف المقوس والغدوب

هل عاد ذو الظفر الخضيب

ذو المشية التياهة الخيلاء تنقر في الدروب

لحنا من الإذلال والكذب المرقش والنعيب

ومدينتي معقودة الزنار

عمياء ترقص في الظلام

ويصفر الرجال والقواد والقراد والحاوي الطروب

في عرس ذي الوجه الكئيب

من أين جاء ؟

ويقول سادتنا الأماجد حين يزورون الجبين

شأن الثقة العارفين

من السماء..

من أين جاء ؟

ويظل أهل الفضل فينا حائرين

ويتمتمون على مسابحهم وهم يتلاغظون

هذا ابتلاء الله ! ! هذا من تدابير القضاء

من أين جاء ؟

ويقول أصحابي وهم كالزعزعة النكباء قوة

العزم يلمع في عيونهم. وتجرى في عروقهم الفتوة

من الجحيم

وكيف جاء ؟

هذا "أبو الهول" المخيف

نصب السرداق عند باب مدينتي للقادمين

وللعائدين

والهاربين إلى القضاء

والوالجين إلى البناء

لا.. لم يدع أحداً...

إلا وألقى دونه هذا السؤال

من خالق الدنيا ؟

الملتحمون تهللوا ، وأجاب رائدهم بصوت مستفيض :

الله خالقها... وهذا لا يصح به سؤال.

وعوى أبو الهول المخيف ، وقلب الوجه الكئيب إلى اليسار

ورمى بجمع الملتحمين إلى الدمار

والأمردون تأملوا ، وأجاب رائدهم بصوت مستفيض :

لا نستطيع !! بل نحن نعرف !! إنه قدم الطبيعة.

وعوى أبو الهول المخيف ، وقلب الوجه الكئيب إلى اليسار

ورمى بجميع الأمردين إلى الدمار

وتتقدم الدجال والقواد والقراد والحاوى الطروب

وتتضعضوا، قالوا معاذك! أنت خالقها، أجل..

أنت الزمان

أنت المكان

أنت الذى كان

أنت الذى سيكون فى آتى الأوان

وعوى أبو الهول المخيف وقلّب الوجه الكئيب إلى اليمين

وأشار، ثم تواثبوا فوق الأرائك جالسين

سيظل ذو الوجه الكئيب وأنفه ونيوبه

وخطاه تنقر فى حوائطنا الخراب

إلا إذا

إلا إذا مات

سيموت ذو الوجه الكئيب

سيموت مختنقاً بما يلقيه من عنق على وجه السماء

في ذلك اليوم الحبيب

ومدينتي معقودة الزنار مبصرة سترقص في الضياء

في موت ذي الوجه الكئيب

أغنية إلى عبد الناصر

للشاعر : محمد إبراهيم أبو سنة

يا حب بلادي الأول

تبهر في عينيك الآمال

تبدأ رحلتها

بين خمائل هذا الحب الأجيال

في مصر العليا

يخفق قلبك

في الأغنية الصخرية

فوق جواد مندفع أبيض

في أحجار السد

يخفق قلبك

في مدن الدلتا

في الأبنية الطينية

في المدحفة المرتفعة

تشتمل حماساً

يخفق قلبك

تحت ثياب الزماني المجهد

يعرف سر العالم

في بضعة أطنام

يخفق قلبك

تحت ثياب العرس

يخفق قلبك

فوق مناديل العشاق

يخفق قلبك

في مدن الساحل

يخفق قلبك

في السفن التائهة بأعلى البحر

في الأغنية العذراء

تنشدها راعية بدوية

في بهجة حقل

تتدفق فيه مياه الصيف

يخفق قلبك

فوق الأعلام المرتفعة

في قوس القمر الملود على ظهر الغيم

يخفق قلبك

في ساعات العشاق

قرب الموعد

يخفق قلبك

في كل نبات الشاطئ

عبر الجسد الأخضر

في عيني مصر

يخفق قلبك

فوق منارات البحر

فوق الأبراج

في الكهف الغلق في الصحراء

يخفق قلبك

في الحكمة ينشدها شاعر

يخفق قلبك

في ماتم طفل

فوق سرير مريض

يخفق قلبك

في الريح الخارجة من الأنهار

في الضوء الضاحك في الأزهار

يخفق قلبك

في أدغال الصمت

فى أعراس الكلمات

فى كل فؤاد يبني بيتاً للحب

يخفق قلبك

لكني يا حب بلادي الأول

أسمع في قلبك

خفق فؤاد حبيبتك الساهرة على ضفة نهر

فى قلبك تخفق مصر

الليلة الحزينة

للشاعر : محمد عبد المنعم الأنصارى

كنا نعود إلى الهيئوت يشهدنا
لم ندفن الشهداء بعد.. ولم تزل
نستطلع الأنباء.. فى قلق ثوى
وجلست بين الجالسين.. لعلنا
لكن لدى الأنباء أى فجيرة
أصغيت للنبا الرهيب، وغصت فى
ثم انتبهت إلى الجموع.. وكلنا
فعمسى تعود لك الحياة.. وربنا
أو لست معجزة السماء؟ وأننا
لكنمنا لله أى مشيئة؟

أمل.. وإن كان المساء حزيناً
عمان جرحاً فافراً.. وأنينا
كالجمر ما بين الضلوع دفيناً
فلقى لدى الأنباء ما يشفيناً
راحت لهول جنوننا.. تلقينا
موج الذهول على الأريكة حيناً
يستهمل الشك المعذب فينا
بالمعجزات عليك ليس ضفيناً
مقنا وكنت أتيت كى تحيينا
نفذت.. وصار الشك فيك يقينا

عودتنا ألا تفكر حيناً
وحملت أعباء الحياة.. جميعها

فى الأمر.. حتى كاد لا يعنينا
عنا.. وسرت بها كما يرضينا

وسألت.. أعطيناك دون تردد
فزرعته فى تربة.. معطاة
ورحلت عنا فجأة.. وتركتنا

أغلى الذى قد كان فى أيدينا
ونما نماء الحب فى وادينا
من يا ترى من بأسنا يحمينا؟

عمّان كانت يا جمال.. بداية
من بعد ما كنا نسينا طعمه
فلأنت قد علمتنا ألا نطأ
لكنه بالأمس عاد.. كأنما
الحزن من (عمّان) لا يبقى على
إلاك تتجه القلوب إليك فى
حتى انتصرت على الفن بجولة
فسقطت أروع ما يكون بسالة
طوفى بنا بين الدائن والقرى
نبكيك يا غدنا وحاضرنا ويا
إن البكاء يريحنا.. لكنه

تستنهض الحزن المخبأ فينا
زمنًا.. ولا عجب أقول نسينا
طبىء رأسنا للحزن كي يطوينا
يلقى بكل حشاشة سكيننا
شئ نلوذ به.. ولا يبتئنا
حمى صراع كنت فيه رزيننا
وبجولة أخرى سقطت طعيننا
يا روعة الحزن الهيب.. خذينا
لنهيم تحت سمائها.. باكيننا
نورًا إلى أمجادنا.. يهديننا
هيهات من آلامنا يشفيننا

الزَّيْنَبِيَّةُ

الشَّاعِرَةُ : عَفِيَّةُ الْحَصَنِيَّةِ

أَهْنَيْتُ نَوَا قَهَّ أَرْسَلِي نَسَاخِرَا
 أَهْنَيْتُ بِسَائِلِي ظِلَّ الْكَرِيمِ مَتَدَا
 نَسَا وَأَيْقَنْتُ بِبَيْتِ جَمْعِ سَالِ نَسَاخِرَا
 أَهْنَيْتُ أَنْتَ تَسْرُ قَسْبَابِ وَجْهِ سَدَا
 فَتَسْلُ الْخَطَابِ الْأَنْعَسَى أَنْجَلِ سَتَرَا
 صِيحَاتُ شَعِيمِ أَرْهَبَتْ أَعْدَاءَنَا
 نَجَرَاتُ سَحَرِ أَتْمَلْتَنِي فَيَ الدَّجَى
 وَأَخَذَتْ أَصْفَى الْخَطَابِ بِلَهْفَةِ
 وَأَعْسَانِقِ الذِّيَّاعِ نَسَاقِلِ صَوْتِهِ
 أَصْفَى وَتَفْشَانِي الدَّمْعُ فَلَا أَرَى
 حَتَّى اسْتَمَرَّتْ جَنَاحِ ظَيْرِ خَسَافِقِ
 وَوَدَّتْ لِي أَفْنِي سَدَوِ نَضَائِفِ

لِلْعَرَبِ يَجْمَعُ شَمْلِهِمْ وَيَعْلَمُ
 لِرِسَالَةِ تَهْدِي الْوَرَى وَتَقُومُ
 شُعْبَا قَتَمِي أَعْمَارِهِ يَتَسَالَمُ
 كَتَفِ الْخِلَالِ عَنِ الْأَنَامِ فَاسْتَمُوا
 فَاسْتَفْجَدَ الْأَسَدَ الْعَجُوزَ الْأَعْجَمُ
 فَتَحْصِرُوا وَتَعْمَشُوا وَتَظْلَمُوا
 فَمَضَتْ تَنَافَسْنِي الْعِلَاءُ الْأَنْجَمُ
 وَنِيَّاطُ قَلْبِي شَدَّهَا الْتَكْلَمُ
 وَأَضْمَهُ وَسَطُ الظُّلَامِ وَالْثَمُ
 إِلَّا جَمَالًا فِي الْحَشَوْدِ يَسْلُمُ
 وَسَعِيدَتِ نَحْوِ الْعَيْقَرِي أَحْسَمُ
 كَسَلُ الْعَسَدِ أَيْدِيهِمْ وَأَقْلَمُ

يا أيها الرجل العظيم الملهم
شهداء عرب فاستغاث المجرم
كسروا قيودهم الثقال وأقدموا
غذى جوارحها الخطاب المفعم
شمسا تضىء وكوكبا يبتسم
ليطاولوا الجوزاء إذ يتزعم

يا صانع التاريخ يا خير الورى
أحييت فى الترب المخضل بالدماء
أنعشت فى سجن الشام بواسلا
ألهمت فى دنيا العروبة أنفسا
تسعون مليوننا يرون مصيرهم
فى ركب عملاق الجهاد يقودهم

دم للشعب

للشاعر : صلاح جودت

قم واسمعيها من أعماقي فأنا الشعب
ابق فأنت السد الواقى لى الشعب
ابق فأنت الأمل الباقي لغد الشعب

أنت الخير وأنت النور
أنت الصبر على المقدور
أنت الناصر والمنصور
فابق أنت حبيب الشعب

دم الشعب

قم إنا جففنا الدما وتبسمنا
قم إنا أرهفنا السمع وتعلمنا

قم إنا وحدنا الجمعا وتقدمنا

قم للشعب وبدد يأسه

واذكر غده واطرح أمه

قم وادفعنا بعد النكسة

وارفع هامة هذا الشعب

دم للشعب

قم للشعب وقل للناس قل للعصر

فوق الجرح وفوق اليأس عاشت مصر

وغدا ستحيي الأجراس يوم النصر

قم إنا أعددنا العده

قم إنا أعلينا الوحده

فارست أنت طريق العوده

وتقدم يتبعك الشعب

دم للشعب

الفهرس

الصفحة

١٣	تقديم
١٥	مدخل
٢١	الفصل الأول : عبد الناصر الأسطورة
٧١	الفصل الثاني : عبد الناصر الثائر
١١٣	الفصل الثالث : عبد الناصر السياسى
١٥٩	ملحق فى أشهر القصائد فى عبد الناصر
١٩٧	الفهرس

من إصدارات المؤلف

- ١ . اتجاهات الشعر السكندري.
- ٢ . خليل شيبوب رائد التجديد الشعري.
- ٣ . أناشيد الرافعي - دراسة فنية.
- ٤ . النقد الأدبي الحديث.
- ٥ . في أدب الأطفال.
- ٦ . أثر النكسة في الشعر العربي.
- ٧ . نحو تنظير نقدي للأدب الإسلامي الحديث.
- ٨ . حسن توفيق العدل - رائد الدراسة الأدبية الحديثة.
- ٩ . تغريبة بني حنحو - بين السيرة الشعبية والرواية التاريخية.
- ١٠ . الإرهاب المقدس - تقديم وتعريب.
- ١١ . الشعر العربي الحديث.

رقم الإيداع ٩٨ / ٩٠٦٢

التقييم الدولي 8-6398-19-977

هذا الكتاب

أول دراسة في الأدب العربى ترسم ملامح شخصية عبد الناصر بأقلام الشعراء الذين اختلفت نظراتهم إلى هذه الشخصية العظيمة، فمنهم من رآه أسطورة فى شخصه وحركاته وسكناته ومواقفه وقراراته، ومنهم من رآه ثائراً عظيماً حرك سواكن النفوس وأشعل فيها جذوة الثورة التى امتد نطاقها واتسعت امدائها فصار عبد الناصر زعيماً للثورة العالمية، ومنهم أيضاً من رآه رئيس جمهورية لهم كل الحق فى الاختلاف مع قراراته وسياساته ...

وبعد .. فهذه دراسة غير مسبوقة تضيف إلى غيرها حقيقة أن عبد الناصر قد شغل مكاناً خاصاً فى قلوبنا وحياتنا.

الناشر

Arina



0635241

716
51
62